

La Corte Interamericana de Derechos Humanos ordenó al Estado argentino que dejara sin efecto la condena al periodista Eduardo Kimel por sus críticas al juez que investigó la masacre de los curas palotinos. También lo intimó a modificar la legislación sobre calumnias e injurias para evitar casos parecidos

En defensa de la libertad de expresión

Opinan: **Horacio Verbitsky, Andrea Pochak y Damián Loreti** P/8/9

Reclame el fascículo 41

Historia de la economía argentina del siglo XX

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, MIERCOLES 21 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7022 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Hasta el mediático Alfredo De Angeli acató lo resuelto por las cuatro entidades empresarias del agro. "Con todo el dolor del alma, propongo que nos corramos de la ruta", dijo. Hoy se fijará formalmente la cita para retomar las negociaciones P/2 a 7

DE ANGELI ENTRÓ AL CORRAL

21



Bernardino Avila

CONTROL

El diario británico *The Times* informó ayer que, "como parte de su estrategia de lucha contra el terrorismo", el Ministerio del Interior del Reino Unido estudia una ley para endurecer el control sobre sus ciudadanos a través del registro en una base de datos global de todas las llamadas telefónicas, correos electrónicos y mensajes de texto. El proyecto incluye también el control del tiempo que cada persona pasa en Internet, para lo cual ya está trabajando con proveedores y compañías de telecomunicaciones.

2 Los trazos del mapa nuevo, por **Mario Wainfeld**

Investigan el contexto social de los chicos que mataron a la nena de 2 años

"Repitieron escenas que ellos vivieron"

P/19

40 Los hijos de familias ensambladas, por **Eva Giberti**

14 La ventana

Escriben: **Natalia Calcagno y Carlos Eduardo Cortés**

Opinión Por Mario Wainfeld

Los trazos del mapa nuevo

El conflicto con los productores agropecuarios quizá pudo evitarse, abreviarse o aminorarse. Lo que sucedió pudo no ocurrir, pero no pasó de milagro, se asentó en bases sólidas, revelando cambios en la estructura productiva y en la cultura política. Detonaron en marzo pero se vienen macerando desde hace años y trascienden al sector involucrado. Desde la crisis de 2001 la Argentina ha vivido mutaciones enormes. Un crecimiento económico inédito, con punto inicial en el fondo del pozo, alteró las coordenadas económicas y políticas. Muchas actividades, empezando por las primarias, se reactivaron o, si usted prefiere, resucitaron. El país es un gran exportador de soja, también de limones, de miel, de frutas finas, de yerba mate, de vinos, de caños con costura, de madera, de minerales, de cien etcéteras (esta enumeración, como otras que se harán, es deliberadamente incompleta e impresionista).

La recuperación, como pocas veces, "vino" desde las provincias y las economías regionales a la zona central. Al conurbano le llegaron migajas, una referencia más acerca de que nada es como hace 40, 50 o 60 años.

Se creció a lo pampa, hubo nuevos ganadores y perdedores en el interior de las clases sociales. También en los territorios la desigualdad es una constante. Un cincuenta por ciento de incremento del PBI en una sociedad injusta y con poco Estado redunda en concentración, sea en los productores de soja, sea en la comercialización exterior, sea en el espectro mediático.

Regulaciones generales, en muchos casos vetustas, no calzan la sisa de los tiempos, algo de eso aconteció con la propuesta indiferenciada de imponer las retenciones móviles. Una magra institucionalidad (¡hasta se añoran las Juntas Nacionales desmanteladas!) se hace más patente.

Entre tantas trabas, existen datos interesantes, amén del empuje de la economía. La sustentabilidad económica perdura desde hace más de cinco años, un record para las penosas marcas autóctonas. No hubo tantos vaivenes en el rumbo, otra nota inusual. Dirigentes, empresarios, sindicalistas, funcionarios concuerdan en que esa perspectiva puede perdurar. Aunque se predique lo contrario, en términos comparativos locales, se ha vivido una estabilidad desconocida, en largo tiempo. Desde 1983 sólo un tramo de los gobiernos menemistas puede servir de comparación (las otras gestiones vivieron a puro sobresalto y casi siempre a la baja), pero era esa una etapa de desbaratamiento del aparato productivo, de desprotección a las economías regionales, de sesgo preponderantemente financiero. La estabilidad emprolijó y racionalizó, a niveles no del todo asumidos, la agenda de demandas sectoriales. No es cuestión de suponer que las corporaciones sean equitativas, altruistas o tengan vocación nacional integrativa: la crisis del "campo" es un nuevo mentís a fantasías de ese tenor. Sus reclamos deben ser escuchados y luego deflactados, compatibilizados con los otros jugadores, eventualmente desestimados por excesivos. Pero la direccionalidad constante posibilita que se tengan nociones compartidas acerca de las necesidades básicas de infraestructura y de servicios públicos en general. Quizá como jamás se tuvo en la segunda mitad del siglo XX.



Matices de clase: El arranque de la recuperación tuvo la ventaja comparativa de una alta capacidad instalada ociosa en yunta con la perversa "ayuda" de grandes masas de trabajadores desocupados. Esa ecuación varió con el correr del tiempo. El crecimiento chino montado en una sociedad capitalista salvaje se repartió "naturalmente", esto es, de modo desparejo. Surgió un nuevo mapa de la desigualdad social que se propaga en un abanico inmenso. Los productores chicos se enardecen cuando los homologan con sus pares más pimpantes (que, empero, son sus aliados y cofrades)... qué no podrían decir los laburantes desocupados, los que changuean o reciben mala paga por la vendimia de sus compañeros de clase que (primicia en la historia fiscal) se movilizan para que suba el mínimo no imponible de Ganancias.

El relato tradicional sobre la composición de la clase trabajadora no termina de describir ese universo en 2008. El peso relativo de los sindicatos transmite las novedades mejor que la mayoría de los abordajes académicos o periodísticos. Un antagonismo clásico, el de la UOM y el Smata, tiene un score de goleada sin precedentes a favor de los mecánicos. Entre sus respectivas patronales también brotan las distinciones. Jamás deben creerse a pies juntillas las lágrimas de las corporaciones, pero es cabal que metalúrgicos como Juan Carlos Lascurain, titular de la UIA, juegan en otra liga que las automotrices.



Bernardino Avila

Hay actividades con pleno empleo en las que gremios y laburantes se la apañan bastante bien con paritarias y capacidad de lucha. Entre tanto, numerosos trabajadores están detrás de una cerca, casi convertidos en una casta que no puede transgredir su situación. La lógica "laborista" del Gobierno quizá tocó sus límites, tropieza con un núcleo duro de pobreza y de asimetrías cristalizadas en la infancia. El soterrado debate sobre la universalización de la asignación familiar por hijo era una quimera a principios del siglo, con más desocupados que ocupados y con las arcas exhaustas. Hoy es un instrumento imaginable, como tantos otros precisamente porque algo de plata hay. Algo, se resalta.



Piqueteros new age: Como le sucediera a Michelle Bachelet con los estudiantes secundarios ("pingüinos"), Cristina Fernández de Kirchner comenzó su mandato desafiada por un sujeto político que no estaba en el inventario. Fue una sorpresa, mas no una ruptura de la continuidad. Cada vez más "gente" se vuelca a las calles o las rutas, incluso (¿sobre todo?) gente sin experiencia previa.

La acción directa es una herramienta efectiva, máxime a partir de la sabia decisión del Gobierno de evitar (desbordes en) su represión. Instrumento propio de actores sociales destituidos, inaugurado por los desocupados en provincias alejadas, los piquetes fueron capturados por "minorías intensas" de clase media. Favorecidos por una mejor acogida mediática y provistos de más recursos para sostenerse, ganaron protagonismo durante la administración de Néstor Kirchner. Sus reivindicaciones fueron extraeconómicas: piénsese en las demandas de Blumberg, de los familiares de Cromañón, de los ambientalistas de Gualeguaychú. No estaba escrito pero era bien factible que en algún trance se usara para reclamos económicos que siempre conllevan exigencias de reconocimiento de dignidad.

La apropiación del espacio público, con grados variables de perjuicios a terceros ("el campo" produjo un record mundial, con extrema desaprensión) son debatibles pero son una praxis que vino para quedarse. Da resultados, tiene costos bajos, televisa fantástico... Todo gobierno de estas comarcas deberá pensar la regulación legal aplicable (nuevamente brota la necesidad de institucionalizar las conductas de la etapa) tanto como las respuestas tácticas. La malaria domestica las ansias de protesta. Más propicias son las épocas de crecimiento, que repercuten en adquisición de ciudadanía y autoestima, en activismo. Acompasarlas es un reto, propio de un estadio superior.



Qué falta que me hacés: Tratar de armonizar un crecimiento salvaje y a menudo insolidario es una tarea indelegable del Estado. Poner al día la infraestructura devastada en los '90 es otra. Según datos oficiales, extraídos del "Plan estratégico territorial" recientemente publicado, la red vial tiene 500 mil kilómetros de caminos, de los cuales sólo 70 mil están pavimentados. La red ferroviaria tiene 28.841 kilómetros contra 43.938 que tenía en 1957. Es una base ínfima, sea que se potencie el "modelo exportador", sea que se incite el mercado interno. Ni qué hablar si se apuesta a los dos.

Hace un sexenio las provincias no llegaban a pagar los sueldos de los docentes, aunque se valían de patacones o de cuasi monedas más enclenques. Esa situación ha mejorado, menos de lo deseable, y hay normas legales consensuadas para mantener la tendencia.

Pero la inversión en otros rubros de educación o en salud es insuficiente e ineficaz. La construcción de hospitales de mediana o alta complejidad (que algunos funcionarios prometen) sólo tendrá sentido si las retribuciones de los médicos alcanzan niveles superiores a la mínima subsistencia. Un país en ascenso necesita capacitar su menguado plantel de enfermeras y formar 40 mil durante la gestión de Cristina Kirchner. Llegar a la mitad de esa cifra exigiría poner manos a la obra anteayer. Los ejemplos podrían propagarse a muchas otras áreas.

El sector privado podrá cooperar en la restauración de lo público pero jamás pondrá la parte del león. Y a la hora de paliar la desigualdad o de planificar, su rol es secundario, en el mejor de los casos.

Una sociedad que crece con poco plan requiere mucho Estado y eso significa muchos recursos. Está muy de moda vituperar "la caja", la mera expresión es despectiva, no por azar. Pero nadie explica cómo se cambia la realidad sin ella (algo similar les pasa a los que postulan abolir las retenciones y no propugnan impuestos sustitutos). La subsecretaría que reclama "el campo" es una caja, pequeña en relación con otras. También de eso se trata el celebrado ministerio que conduce Lino Barañao. Un Estado sin caja es un Estado inerme.

El oficialismo tiene toda la razón cuando desea preservar su robustez económica, que tanto dinamizó el cambio. Parece estar menos rumbeado a la hora de mapear la realidad, de dar cuenta de la complejidad de una nueva etapa. Y no se ha lucido en su relación con los gobernadores, en la gestión de estos meses ni en la procura de información. Sus interlocutores no ayudan: son egoístas, arrogantes, irrespetuosos ante las autoridades surgidas del voto popular, jacobinos para demandar. Así, se supone, están las cosas cuando despunta una nueva instancia de negociación de un conflicto que ya pasó de maduro.

De Angeli acató

"Con

Desde Gualeguaychú

"Con todo el dolor del alma propongo que nos corramos de las rutas hasta el domingo. Pero, ojo, si no hay soluciones invito a que el 25 en Rosario hagamos del acto una gran asamblea." La respuesta del centenar de productores presentes fue, como siempre, de apoyo unánime. Tanto, que no hizo falta votación: con un grito (como de guerra) alcanzó. Así, con reticencias y reparos, desde el mediático corte de Gualeguaychú el duro de Alfredo De Angeli anunciaba el acatamiento de lo resuelto el lunes por los dirigentes de las cuatro entidades agrarias. En sus modos se notaba desgano, una actitud que iba en sintonía con el sentir general del corte. La diferencia fue que, esta vez, el presidente de la Federación Agraria entrerriana reconoció la necesidad de ser orgánico para no quedar aislado del mapa nacional. De cara al futuro, la estrategia será permanecer "en estado de alerta, controlando las negociaciones" a la vera de la ruta, haciendo difusión y juntando firmas para que sea el Congreso el único que disponga "los impuestos nacionales y los derechos de exportación", pero permitiendo el paso de los vehículos. Entre hoy y mañana, las cuatro entidades reanudarán el diálogo con el Gobierno en un encuentro en el Ministerio de Economía.

Desde el inicio del conflicto, De Angeli se acostumbró a hablarle directamente a Cristina Fernández de Kirchner. Esta vez la situación fue distinta, el mensaje tuvo como destinatarios a los presidentes de la Federación Agraria, Coninagro, la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas: "La decisión de anoche *(por el lunes)* me dolió mucho, pero tengo que ser orgánico", reconoció ante los micrófonos y el centenar de productores que lo acompañaron. El peligro, reconoció, era que pasara definitivamente "de líder a demonio". Desde el acoplado del camión dijo ha-

Compensación para los chicos

Con el objetivo de agilizar el trámite a los pequeños productores rurales para el cobro de las compensaciones, se creó formalmente ayer el Registro Unico de Clave Bancaria Uniforme (CBU). La iniciativa, anunciada en su momento por Martín Lousteau, fue oficializada por la Oncca. La medida beneficia a quienes vendan en el mercado doméstico productos derivados del trigo, maíz, girasol y soja. Para acceder al cobro de las compensaciones, los interesados deberán presentar, con carácter de declaración jurada, el formulario de registro del CBU. La normativa aclara que el pago "sólo se hará efectivo" en la clave que se encuentre inscripta en el registro creado desde ayer. Hasta ahora, hubo apenas un centenar de pedidos de compensaciones, sobre 62.000 habilitados. La explicación de la Oncca fue que se debe a la informalidad en el sector. Con el sistema de devoluciones a través de la CBU, y mediante declaración jurada, tal vez aumenten las solicitudes.

lo resuelto por las cuatro entidades agropecuarias y levantó el corte en Gualeguaychú

dolor propongo que nos corramos”

“Tengo que ser orgánico”, explicó el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos al levantar el corte más duro. Los productores se quedarán al costado de la ruta repartiendo volantes. Entre hoy y mañana empezarán las negociaciones entre las entidades y el Gobierno.

Bernardino Avila



Alfredo De Angeli levantó anoche el corte en Gualeguaychú junto al puñado de productores que lo acompañaron.

ber llorado cuando se enteró de la noticia y, con resignación, aceptó haber pensado mucho al respecto: “Haciendo reflexiones concluí que tampoco nos podemos quedar a vivir en las rutas, lo que queremos son soluciones no conflictos”, azuzó, rescatando un escondido costado conciliador.

En su discurso, De Angeli también convocó a Hermes Binner y Juan Schiaretti. “Les pido a los cuatro presidentes que no vayan solos a las negociaciones, que lleven a algún gobernador de los nuestros como garante. Les estoy hablando puntualmente a los de Santa Fe y Córdoba”, refirió.

Desde temprano, los ruralistas lo esperaban con ansiedad sobre el kilómetro 53 de la ruta 14. Mientras De Angeli recorría Córdoba y Santa Fe, su tarea era, como hace días, evitar que los camiones internacionales y los nacionales que transportaran cereales cruzaran el piquete. En el corte, el escenario era de viejos tractores, amontonados y decorativos, y de constantes alusiones a los símbolos patrios que tanto calan entre los productores agrarios. “Hoy viejos, enfermos y oxidados venimos a acompañar esta lucha por el futuro de la patria”, decía uno de los tractores. Otro abajo lo cortejaba: “Ayer, ayudamos a construir una Argentina potencia”. Había banderas argentinas por todas partes.

De hecho, cerca de las 19, una caravana del norte entrerriano entró en escena. Eran decenas de 4x4, algunas más sofisticadas que otras, todas embanderadas. El público, a esa altura bastante parsimonioso, se puso de pie y comenzó a aplaudir apenas escuchó a lo lejos el estallido de los petardos. De Angeli había llegado una hora antes en su nuevo avión para uso particular, un Piper Dakota de cuatro plazas que le fue cedido por el productor bonaerense Guillermo Irastorza. Desde ese momento se mantuvo en reunión secreta con su séquito más íntimo. Rápido de reflejos, aprovechó el envión que otorgaban los aplausos para pararse sobre el estrado y agarrar el micrófono. En ese momento, de fondo sonaba Alfredo Zitarrosa, quien cantaba: “Hay que darlo vuelta como la taba, si no cambia todo, no cambia nada”. De Angeli dijo lo suyo, brevemente, y luego partió presuroso a Concepción del Uruguay.

Néstor Emilio Coccaro, no viste bombachas, alpargatas ni boina, pero es uno de los productores agropecuarios que sigue con fidelidad a De Angeli. “Lo que deciden los cuatro presidentes es todo lo contrario a lo que digan los gringos del campo. Ellos tienen información y no la quieren dar”, denunció. Pero, como su líder, sabe de los riesgos que implicaría radicalizar la protesta: “Es cierto, tenemos que hacerles caso, pero con la advertencia de que si no cumplen vamos a tomar medidas extremas: ir allá a hacer una marcha enorme a la Plaza de Mayo o directamente quedarnos acá, pero sentaditos en la ruta”. Sin embargo, entre la picardía y la resignación, continuó: “Es obvio que tiene que ganar el Gobierno, porque si no todos van a creer que si salen a cortar van a lograr lo que quieren”.

Mucho se ha dicho de las rispideces entre el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, y De Angeli. El entrerriano no ignora su poder de fuego y por eso días pasados advirtió, siempre con los medios como intermediarios, que sí o sí debían consultarlo ante cualquier iniciativa. Y ayer no ocultó su desconsuelo: “Sí, nos consultaron, y les dijimos que estábamos en contra de levantar las medidas, pero...”, dijo. Buscó mostrarse como apenado y sin terminar de entender, aunque en su discurso reivindicó en forma repetida “la unidad del campo”. Luego, en conversación con **Página/12**, su hermano mellizo, Atilio De Angeli, compartió el sentimiento: “Ellos saben que las que mandan son las bases, si nosotros hoy seguíamos se quedaban patinando. Tengo tristeza por irnos sin nada, pero lo hicimos por la patria”.

Paulatinamente, los manifestantes se fueron retirando. Pero no todos. Uno de ellos, robusto, invitaba a acercarse el asador que recién echaba sus primeras chispas y a sumarse a la guitarreada que anoche comenzaba al costado de la ruta.

Informe: Diego González.

Los precios aún no bajan

La vuelta de la carne



Rafael Yohai

El anuncio de las corporaciones agropecuarias de que hoy terminaría el lockout tuvo una repercusión inmediata en la actividad ganadera. Ayer fueron remitidas al Mercado de Liniers 8900 cabezas, una cifra que se acerca a la normalidad para un martes en ese centro concentrador. En los dos primeros días de la semana se comercializaron 13.083 vacunos, lo que superó el registro de toda la semana pasada, con ventas de 12.196 animales. Ante la mayor oferta, los precios marcaron un leve retroceso, de entre 4 y 8 centavos. Sin embargo, a nivel minorista se siguen sumando denuncias de que no se cumple el acuerdo de precios para trece cortes populares.

La asociación Consumidores Libres advirtió que en su último relevamiento en carnicerías y supermercados de la Capital Federal y el conurbano bonaerense detectó que los precios de esos trece cortes registran diferencias de hasta el 100 por ciento respecto de los valores establecidos por la Secretaría de Comercio Interior. El representante legal de esa entidad, Héctor Polino, afirmó que el acuerdo sólo se cumple en algunas sucursales de los principales supermercados. En la mayoría de los comercios ni siquiera está el listado de los trece cortes con los precios de referencia.

Polino señaló, por ejemplo, que el asado que en la categoría novillo debiera costar 7,26 pesos, sólo se consigue entre 13 y 17 pesos el kilo. El vacío, también en la categoría novillo, tiene un precio sugerido de 9,11 pesos, pero no se lo encuentra a menos de 17,5 pesos el kilo, con un máximo de 19.

“Este verdadero desbarajuste en el precio de la carne vacuna, que se produjo por el desabastecimiento a partir de los cortes de rutas, lamentablemente no ha vuelto a normalizarse, a pesar de la regularización del abastecimiento”, indicó el ex diputado. En ese sentido, el Mercado de Liniers recién esta semana está volviendo a su nivel de actividad habitual. Para que la provisión al mercado minorista sea adecuada se necesita que en Liniers se vendan entre 30.000 y 40.000 cabezas por semana, cifra que recién en ésta se lograría.

Los problemas derivados del lockout todavía afectan a la industria de la carne. En La Pampa, sobre 1200 trabajadores de frigoríficos, se encuentran suspendidos 500 operarios.

Por otra parte, ayer se informó que la cosecha de la soja ya alcanzó al 90 por ciento de la siembra nacional. La trilla finalizó en las regiones núcleo norte y sur, con buenos rindes. Datos proporcionados por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires indican que los rindes promedio fueron de 2,9 toneladas por hectárea, así como que la cosecha supera los 44 millones de toneladas a la fecha y se mantiene la estimación de alcanzar un volumen nacional de zafra de 48 millones de toneladas.

La sesión especial impulsada por la oposición fracasó por la ausencia del oficialismo

Sin quórum para derogar las retenciones

Por Miguel Jorquera

A pesar de no conseguir el número necesario para sesionar, los diputados opositores se quedaron en el recinto y pronunciaron los discursos que tenían preparados. Hubo fuertes críticas a la política agropecuaria del Gobierno.

"Sin haber reunido el quórum, la sesión especial ha fracasado." La frase de la vicepresidenta primera de Diputados –y única legisladora oficialista–, Patricia Vaca Narvaja, marcó el cierre que se había anticipado para el intento opositor de derogar las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Pero abrió un debate que, por dos horas y ante la ausencia kirchnerista, transformó el recinto de la Cámara baja en caja de resonancia de las críticas de las bancadas opositoras contra la política agropecuaria del Gobierno. El radicalismo, la Coalición Cívica, el macrismo y el peronismo disidente insistieron en la derogación de la resolución 125 y cargaron duro contra la Presidenta. El socialismo tomó distancia del núcleo opositor más duro y dejó de lado el reclamo contra las retenciones para "apostar al diálogo", mientras los ex aristas agrupados en Solidaridad e Igualdad denostaron las "especulaciones del Gobierno y la oposición" en medio del lockout agropecuario.

El tablero electrónico del recinto y la transmisión del circuito cerrado de TV dejaron de funcionar tras las palabras de Vaca Narvaja, mientras unos 60 diputados opositores se aprestaban para la embestida contra la política agropecuaria oficial. "La mayoría del pueblo argentino ha mostrado su adhesión a los reclamos del campo. Sin embargo, en el recinto representan a las mayorías populares las minorías parlamentarias, lo que es una enorme paradoja", abrió el fuego el jefe de la bancada radical, Oscar Aguad, para reprochar la ausencia oficialista apoyado en encuestas de opinión pública.

Por la mañana, Aguad y varios diputados de su bloque recibieron en el Congreso a un grupo de productores agropecuarios "autoconvocados", ante los cuales calificaron como "bisagra" política al conflicto agrario y afirmaron que el reclamo "logró que la oposición se haya unido".

Pero no fueron pocos quienes expusieron ayer sus discrepancias dentro del arco opositor. El socialismo propuso tres puntos para el debate: una mesa de diálogo para tratar todos los temas agropecuarios; la convocatoria al Consejo Nacional Agropecuario ampliado, como ámbito institucional permanente; y la incorporación a la agenda pública de la redistribución de la riqueza. "Si hoy estamos aquí es porque apostamos al diálogo", dijo la jefa del bloque de diputados del PS, Silvia Augsburger, que también calificó al kirchnerismo como "un actor siempre ausente" cada vez que el Congreso sale de la agenda que impone el oficialismo.

"El Gobierno deja seguir el conflicto para desgastar a las entidades agropecuarias y la oposición quiere que el conflicto se extienda para desgastar al Gobierno, como un adelanto del cronograma electoral de 2009", dijo Eduardo Macaluse. El ex arista rebelde fue el único de su partido (el SI, que nuclea a otros ocho diputados) que participó de la sesión.

"Estamos aquí –dijo en plural– porque siempre hemos apostado al debate, aun en minoría, para solucionar los problemas", pero cuestionó a los diputados opositores que reclaman ámbitos institucionales para discutir y el martes de la semana pasada "abandonaron el debate" en la Comisión de Agricultura para asistir a un encuentro con las entidades agropecuarias en el Senado. Macaluse también criticó al oficialismo que "rehúye al debate con una escasez de argumentos que sorprende".

Adrián Pérez, de la CC, se sumó al reclamo radical de que se dejara constancia de la ausencia oficialista y cuestionó que no estuvieran presentes los legisladores de las provincias "donde los propios gobernadores peronistas se manifestaron a favor del campo". Luego, Francisco Ferro arremetió contra el Gobierno: dijo que "sumidos en la soberbia, el autismo y el autoritarismo, no pueden reconocer que se equivocaron" sobre las retenciones móviles, a las que calificó como "gravamen distorsivo de pura especulación financiera".

"En esta sesión homenajeamos a los hombres de campo y del interior que mostraron que todavía hay dignidad en un país como la Argentina, que se ha llenado de políticos y empresarios que son humillados por la Presidenta y utilizados como felpudos, buscando las migajas del banquete oficialista", dijo el porteño Federico Pinedo. El jefe de los macristas quedó embelesado ante la oratoria de su compañera de bloque, Lidia Satragno (Pinky), que apeló a los símbolos nacionales para respaldar el lockout agropecuario.

"No somos muchos los peronistas aquí sentados, pero son muchos los peronistas que opinan que el Gobierno manejó mal este tema", dijo el lavagnista Jorge Sarghini, en consonancia con el puntano Luis Lusquiños. Ambos arremetieron contra la administración kirchnerista, mientras el ex SIDE Juan José Alvarez y el empresario Francisco De Narváez sólo hablaron en los pasillos. Los más recientes aliados del kirchnerismo, el Movimiento Popular Neuquino y el Partido Renovador de Salta, cerraron el debate. Neuquinos y salteños criticaron las retenciones, pero abogaron por el diálogo con las entidades del campo. A esa hora, sólo quedaban 30 legisladores en el recinto.

Guadalupe Lombardo



El jefe del bloque de la CC, Adrián Pérez, fue uno de los que reclamaron la derogación de las retenciones.

Más facultades del órgano de control agropecuario

No habrá Junta, pero sí Oncca plus

Por Sebastián Premici

La Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados dio un paso atrás en su intención de crear un súper Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario (Enpyccaa). La decisión llegó del Poder Ejecutivo, que le ordenó a la comisión modificar las atribuciones de la actual Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), en vez de crear un nuevo organismo. La nueva Oncca(a) –la "a" sería por su eje agroalimentario– tendría poder de policía, podría regular las distorsiones que se generan con los mercados internacionales, ser un comprador más y garantizaría la seguridad alimentaria. "Queremos que sea algo más expeditivo, que pueda implementarse con mayor facilidad, una vez que sea sancionada", explicó a **Página/12** el titular de la comisión, Alberto Cantero. La idea de modificar la Oncca(a) con un nuevo proyecto de ley, que será presentado en los próximos días, recibió el consenso de los diferentes bloques opositores.

El proyecto de ley para modificar la Oncca(a) debería comenzar a tratarse en la próxima reunión de la Comisión de Agricultura. La idea del Ejecutivo es darle mayores atribuciones al organismo que hoy conduce Ricardo Echegaray para que pueda participar en el mercado agroalimentario como un operador más, tenga la facultad de armar un sistema integral de información para saber exactamente lo que se produce y quién lo produce. En definitiva, serían las mismas atribuciones del proyecto presentado por Cantero (Enpyccaa), pero dentro de la Oncca(a). De esta manera, "las implementaciones serían más ágiles", indicó el titular de la comisión.

La nueva propuesta recibió el apoyo de los diferentes bloques, desde el PRO, pasando por la UCR y los socialistas. "Me parece bien que el Enpyccaa no sea como había sido planteado. En las asambleas de productores había llegado el temor de un organismo de estas características", señaló el macrista Christian Gribaudo. Por su parte, Francisco Ferro (Coalición Cívica) indicó que la creación del súper organismo generaba una superposición de diferentes secretarías y organismos. "Por eso, una alternativa sería darle más facultades a la Oncca, donde el presidente y vice de la entidad deberían ser elegidos por el Poder Ejecutivo y el directorio debería estar conformado por los diferentes actores de la cadena agroalimentaria y los consumidores", argumentó Ferro durante la sesión.

Paradójicamente a lo que había ocurrido la semana pasada, donde el PRO, la CC y el socialismo se habían manifestado en contra de un organismo regulador del sector agroalimentario, ayer primó el consenso. Ahora sólo resta que durante esta semana el proyecto de ley para la conformación de la nueva Oncca(a) sea presentado en la comisión. Como tema aparte, ayer se firmó el dictamen de la Ley de Emergencia Agropecuaria, que mañana será tratado en la Comisión de Presupuesto, donde se prevé crear un fondo de 150 millones pesos.

La campaña de los movimientos K

Los movimientos sociales kirchneristas comenzaron ayer una campaña de esclarecimiento en apoyo a las retenciones móviles y en contra del lockout rural. La iniciativa, impulsada por el Congreso de Organizaciones Sociales que coordinan Luis D'Elía y Edgardo Depetri, incluyó volanteadas y actos en la Capital, el conurbano y las principales ciudades del país. El acto central fue en la Plaza Alsina de Avellaneda y hubo actividades en Ezeiza, La Matanza, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Juan, San Luis, Neuquén, Viedma, Catamarca y Santiago, entre otras localidades.

Télam



Volverían hoy al diálogo la dirigencia agraria y el Gobierno. Tensión por una cita sin confirmar

Sin lockout, comienza la discusión

Todo está previsto, salvo la cita. La versión más firme era anoche que las entidades y el Gobierno se juntarían hoy al mediodía, pero no hubo invitación formal. Eduardo Buzzi confirmó la convocatoria al acto del 25 en Rosario.

Leandro Teysseire



Las entidades subrayaron el "gesto" de levantar las medidas. Esperando una respuesta oficial.

Aunque no hubo una convocatoria formal, la dirigencia gremial empresaria del sector rural manejaba hasta anoche como alternativa más probable que serían citados para concurrir en horas de mediodía a algún despacho oficial para reanudar las negociaciones con el Gobierno. "Es lo usual que las reuniones recién se confirmen a último momento", justificó una fuente de estas organizaciones, aunque eran más quienes, incluso cercanos a la dirigencia agropecuaria, sospechaban que la reunión ya se había acordado y simplemente prefieren mantener en secreto el lugar y la hora. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Carlos Rafael Fernández, serían los anfitriones de un encuentro del que no se espera que salgan soluciones inmediatas. El tema de las retenciones a las exportaciones de soja volverá al centro del tablero. En tanto, la Federación Agraria ratificó la convocatoria al acto que realizará, junto a las demás organizaciones, el domingo 25 en Rosario, junto al Monumento a la Bandera.

En una jornada en la que las expectativas estuvieron puestas en lo que iba a suceder en Gualeguaychú *(ver nota aparte)*, muchas expresiones de los dirigentes de las cuatro entidades que lideran el lockout buscaron explicar el levantamiento de la medida antes de recibir nada a cambio.

"Todos estábamos en el convencimiento de que no se puede tener al país en vilo como está", manifestó Hugo Biolcatti, vicepresidente de la Sociedad Rural. "Decidimos que el gesto de grandeza que teníamos que tener, lo íbamos a tener. Y confiábamos en que la otra parte, la del Gobierno, no iba a defraudar al país; porque no nos defraudaría a nosotros, (ya que) si después de esto no nos sentamos a trabajar, el defraudado es el país", sostuvo. El ruralista detalló que "fue una decisión muy importante, muy meditada; una decisión de alta responsabilidad y donde sobrevolaba la reunión el fantasma de la falta de credibilidad, entonces todo se hacía muy difícil". No sólo la credibilidad: también sobrevoló el fantasma de la fractura, ya que costó poner de acuerdo a las entidades en el levantamiento del paro a partir de la madrugada de hoy.

Buzzi argumentó que "tratamos de ser coherentes y de dar un gesto. Queremos que a partir de la racionalidad se habilite un lugar para la reflexión". Según el titular de Federación Agraria, la decisión de las entidades agropecuarias ha "creado las condiciones para dialogar", pero pidió que en ese debate se "muestre qué modificaciones hay en las retenciones y las exportaciones de carnes". Subrayó que en esta instancia de las negociaciones, "las retenciones son un tema central".

Con respecto al acto convocado para el domingo en Rosario y su relación con la marcha de las negociaciones, manifestó que "se realizará porque es un acto simbólico, es el principal puerto cerealero, la primera exportación de trigo, pero además es la expresión de miles de productores que se quieren movilizar. Se terminó la actitud de que éramos pasivos y anónimos, somos trabajadores que vamos a estar en un acto que esperamos que a esa altura se inicie una etapa para construir políticas sin condicionamiento. Un reclamo que estuvo todo el tiempo, el país federal", resaltó. "Yo quiero crer que las primeras discusiones (de hoy y los días siguientes) habiliten a atravesar el 25 de mayo", señaló, en referencia a la posibilidad de que se abra una instancia favorable que le dé continuidad a las negociaciones más allá del fin de semana. Buzzi afirmó que, ahora, "la enorme responsabilidad está puesta en el terreno del Gobierno" y pidió "que resuelvan este problema de una buena vez".

Además de las retenciones, en la agenda de discusión están pendientes darle un cierre a las compensaciones y apertura de exportaciones del trigo, políticas de promoción a la producción de ganado y de carnes e instrumentación de la apertura a las exportaciones, reordenamiento del sector lácteo y recrear condiciones de sustentabilidad para los tambos y un repaso y punteo de la situación y necesidades de los diferentes cultivos regionales. Respecto de este último punto, productores de Tucumán, nucleados en la Federación Agraria, la Sociedad Rural local (afiliados a CRA) y los Autoconvocados, reclamaron tener un representante propio en las mesas de negociaciones con el gobierno nacional, para defender "planteos puntuales" como el precio del azúcar.

En materia de retenciones, podría plantearse la alternativa de fijarle un porcentaje máximo a la alícuota móvil –que podría ser del 45 o 50 por ciento– y ampliar el margen de producción hasta el cual los productores se beneficiarían con una compensación. Sin embargo, este punto de las compensaciones también merecerá una revisión, en tanto las entidades reclaman que, con los mecanismos actuales, la mayoría de los productores no logra acceder al beneficio. El ejercicio de su actividad en forma no declarada ("en negro") explica, en parte al menos, dicha deficiencia.

"No es como la leche"

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, negó que el acuerdo por el Bicentenario que impulsa el Gobierno haya fracasado y aclaró que la iniciativa "no tiene fecha de vencimiento, como una botella de leche". De esa manera, Fernández salió al cruce de quienes dan por terminado ese entendimiento que la Presidenta quería anunciar el próximo 25 de mayo, en coincidencia con la fecha patria y para utilizar ese marco como un virtual relanzamiento de su gobierno. "No fracasó. La presidenta Cristina Fernández ya lo explicó durante la campaña en el Congreso y eso no tiene una fecha de vencimiento, como una botella de leche. Esto tiene un plazo que tiene que ver con la intención y la vocación de la gente", explicó el ministro al hablar en un acto en el Colegio Público de Abogados de la Capital.

Agresión al diputado Cantero

El diputado del FpV Alberto Cantero fue agredido el sábado pasado por productores de la Sociedad Rural de Río Cuarto, quienes realizaron un escrache frente a su domicilio particular y lo siguieron durante varios kilómetros en el micro que los trasladaba de Buenos Aires a esa ciudad. Según indicó Cantero a este diario, las agresiones fueron lideradas por el presidente de la Sociedad Rural de Río Cuarto, Ricardo Osella, quien lo habría amenazado diciéndole "éstas son las reglas de juego". Cantero explicó que las agresiones se produjeron porque los productores de esa entidad no aceptan su pertenencia al gobierno nacional ni la promoción de un organismo que sea regulador de toda la cadena agroalimentaria. Todos los legisladores que integran la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados, cuyo titular es Cantero, repudiaron las agresiones sufridas por el legislador.

El Gobierno esperó a que se levantara el lockout

El teléfono recién va a sonar hoy

Por Daniel Miguez

El Gobierno esperó a que terminara anoche el lockout de los empresarios del campo para citar formalmente a los dirigentes de las cuatro entidades que los representan. El llamado se producirá hoy a primera hora y el encuentro se hará hoy mismo o, a lo sumo, mañana, en el Ministerio de Economía.

"Vamos a esperar que efectivamente levanten la medida de fuerza y los convocaremos", dijo un funcionario de la Casa Rosada a **Página/12**. Sin embargo, la misma fuente no pudo precisar cuándo se produciría la reunión y con un poco de enojo contenido explicó el porqué de la indefinición: "Si ellos no levantaron el lockout el lunes, quiere decir que no tenían apuro en dialogar, así que si la reunión es mañana y no hoy no tendrían por qué molestarse. Pero igual vamos a ver, por ahí los citamos para hoy mismo".

En el Gobierno dicen entender la dura interna que tienen los dirigentes de las entidades agropecuarias. Entre ellos y, en algunos casos, hacia el interior de sus propias organizaciones. El caso más evidente es el de la Federación Agraria, entre el presidente Eduardo Buzzi y el jefe de los piquetes en Gualeguaychú, Alfredo De Angeli, pero no es el único caso. Entre los más intransigentes que querían seguir con el lockout y hacer un acto opositor el domingo en Rosario y los más dialoguistas que preferían levantar el mismo lunes y no hacer el acto, llegaron a una síntesis que fue suspender la protesta a las cero de hoy y hacer un acto sin tono opositor el 25. Igual, pese a la comprensión que aduce, en el fondo al Gobierno no le cayó del todo bien ese juego. Más de un funcionario cree que en el Monumento a la Bandera efectivamente va a haber un acto opositor, ya que dicen tener noticias de que, además de dirigentes de la Coalición Cívica, podría ir el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá y, si los ruralistas no lo paran a tiempo, hasta Carlos Menem.

De todos modos –y aún sosteniendo las prevenciones del tipo "esperemos a ver si es cierto que levantan el lockout"–, el Gobierno vio con alivio cómo De Angeli finalmente aceptaba encuadrarse en la decisión orgánica de la Mesa de Enlace Agropecuaria. Un desacato del entrerriano hubiera traído problemas, principalmente a las cuatro entidades, pero subsidiariamente también al Gobierno, porque lo hubiera puesto en el brete de cómo seguir.

Ahora ya está todo listo para la reunión que destrabará definitivamente el conflicto, según confían en la Casa Rosada. El encuentro será en el Ministerio de Economía para "encarrilar el tema en el ámbito que corresponde", dijo un hombre cercano a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La novedad, como anticipó ayer este diario, es que el anfitrión, Carlos Fernández, participará de las negociaciones junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Opinión Por Alberto Ferrari Etcheberry *

Retenciones y el decreto 764

El artículo de Raúl Dellatorre (14 de mayo) sobre el decreto 764 me cita dos veces. Aparezco como su fundamento y eso me legitima para señalar sus errores.

1 El eje de la exportación granaria son las aceiteras multinacionales, principalmente Bunge, Dreyfus, Cargill, Noble, ADM y la nacional Deheza, AGD, propiedad del senador Urquía. Se acepta internacionalmente que el razonable margen o beneficio o valor agregado por la molienda aceitera es de 10 dólares por tonelada. Aquí con el subsidio que pagan los agricultores se le suman 18 dólares. En base a aceite de soja se fabrica biodiesel; el margen es 110 dólares por tonelada y las aceiteras reciben un subsidio de 300 dólares. A esos privilegios se agregan otros: legalizar la molienda de soja paraguaya; tener aduana en su propia planta (caso Deheza/Urquía); cobrar millonarios subsidios por las ventas al consumo interno. La investigación de esta actividad podría justificar muchos adjetivos, que son inapropiados para la situación que trata el bienvenido decreto 764.

2 El "jugoso negocio" de los exportadores no fue por su posición dominante y el manejo de información privilegiada. El aumento de la alícuota de retenciones a la soja de 27 a 35 por ciento del 7 de noviembre se anunciaba en el mercado y en la prensa desde fines de septiembre. Cualquier exportador conocía este "runrún", como lo dijo en el Senado el propio aceitero Urquía.

3 Las declaraciones de exportación de soja no reaparecieron antes de la suba de marzo de las retenciones. Fue ínfimo el número de declaraciones hechas luego del 7 de noviembre y eso corrobora que las anteriores eran ventas falsas, como lo describió el aceitero senador Urquía. No es necesaria la fantasía, pues con la realidad sobra.

4 Lo más escandaloso no fue que ni siquiera habían comprado la soja. Ni entonces ni ahora se exige la compra previa al productor para el registro de la declaración de exportación, DJVE. Tampoco dispone el decreto 764 que "en adelante el registro de la DJVE deberá efectuarse al día siguiente al de venta correspondiente del producto al exportador" y los exportadores podrán seguir declarando ventas aunque no hayan comprado la soja. Lo escandaloso de noviembre fue el monto de las supuestas ventas, casi 20 millones de toneladas antes de la siembra, que de ser reales llenarían la primera página de la prensa de Chicago, Chicago, Brasil, Oil World, etcétera.

5 La "tajada" de los exportadores no es por maniobras de orden financiero, sino el producto de nuestro subdesarrollo legal y administrativo. En otras épocas no había "runrún" porque se cerraba a tiempo el registro de exportaciones, como se hizo en marzo, pero no en noviembre, donde hubo "varias semanas" (senador Urquía) para que los exportadores registraran ese papelito que no tiene dato concreto alguno, la DJVE, que les daba el "derecho" a "congelar" el nivel de las retenciones vigentes el día del registro. Brujas hay, pero esta tajada es industria nacional.

6 El decreto es importante y debe aplaudirse, pero no corrige desfase alguno. Reglamenta la ley 26.351 del 26 de diciembre y es esta ley la que establece lo que el decreto transcribe. Retroactivamente (pues es aclaratoria) dispone que cuando aumentaren las alícuotas de las retenciones el exportador que no tuviere comprado el producto deberá tributar la mayor alícuota. Aduciendo que la ley no estaba reglamentada, los embarques se siguieron haciendo sin respetarla y pagando 27 por ciento y no 35 y 44 por ciento desde marzo. El decreto ordena que esos pagos sean a cuenta de lo que en definitiva se deba tributar para los embarques posteriores al 9 de noviembre, dejando de lado algún proyecto que pretendía que sólo rigiera para el futuro.

7 La ley 26.351 y por supuesto el decreto 764 que la reglamenta sólo se refieren a las alícuotas de las retenciones y no a la base para su cálculo, que es el precio oficial vigente el día del registro de la DJVE, el "papelito". Esta castración parcial del texto aprobado en Diputados, cuyo autor fue el aceitero senador Urquía, fue sí el resultado de una maniobra, que muestra nuestro subdesarrollo legislativo, que permitió y permite a los exportadores salvar la parte principal de la "tajada". Donde decía "derecho de exportación", o sea retenciones, Urquía puso "alícuota del derecho de exportación", invocando mejorar la redacción. Por eso las alícuotas no se calculan sobre el precio oficial del día de la compra de la soja al agricultor, sino sobre el del día de registro del "papelito" de las ventas falsas. El precio oficial promedio anterior al 7 de noviembre rondaba los 340 dólares; el día de la maniobra del aceitero/senador Urquía ya era 450. Una ganancia de 110 dólares por tonelada sobre casi 20 millones de toneladas. De acuerdo con la ley 26.351 las mayores alícuotas, 35 o 44 por ciento, deberían seguir calculándose sobre 340 dólares y no sobre 450 o 500, pero como si eso fuera poco, hasta este decreto 764 se seguía pagando 27 por ciento.

8 Las retenciones las pagan los agricultores. El exportador las descuenta del precio y deberá al embarcar entregar su importe al fisco, en una situación similar a la del consumidor y el IVA. He calculado (y lo reitero) que todo esto significa 2000 millones de dólares. Paradójico: es precisamente el monto que Gobierno y sector rural están peleando a raíz de las retenciones móviles.

9 El decreto 764 ordena aplicar el artículo 8 de la ley 21.453, que manda anular las declaraciones de "ventas falsas" e imponerles una multa del 10 por ciento. Si así fuera, y con una instrumentación correcta, la pelea iniciada el mismo 7 de noviembre no habría sido infructuosa. Nobleza obliga: un punto para el Gobierno.

Llevo mucho escrito y hablado desde entonces y acepto sin humildad ninguna mi parte, pero subrayo la de dos jóvenes octogenarios: Alfonsín y particularmente Rafael Martínez Raimonda.

* Ex presidente de la Junta Nacional de Granos.

Pino Solanas les achaca lo mismo al Gobierno y a los ruralistas

"Hay doble discurso"

En este reportaje con **Página/12**, el referente de Proyecto Sur defiende las retenciones móviles, pero reclama su cobro diferenciado. Sus críticas llegan a Carrió y a los medios.

Rafael Yohai



"Es un error que la Federación Agraria luche junto a la Sociedad Rural", opinó Solanas.

Por David Cufré

En medio del lockout agropecuario, Fernando "Pino" Solanas participó de uno de los actos de la Federación Agraria por invitación de su "amigo" Eduardo Buzzi. Ese gesto de apoyo al dirigente rural generó dudas respecto de la postura del referente de Proyecto Sur y presidente del Grupo Moreno relacionadas con la aplicación de las retenciones móviles. En este reportaje con **Página/12**, Solanas las defiende, pero pide su cobro diferenciado. Critica la alianza de la Federación Agraria con la Sociedad Rural, afirma que se sumaron a la protesta sectores golpistas, acusa a Elisa Carrió por su discurso "demagógico" y sostiene que la cobertura mediática fue parcial. Pero es igual de contundente en su denuncia del "doble discurso" del Gobierno.

–¿Cuál es su visión del conflicto?

–El conflicto estalló no sólo por el aumento de las retenciones, sino por la falta de solución a un conjunto de demandas del sector agropecuario, en especial de los pequeños productores. En los últimos años se acentuó lo peor del modelo agrario menemista: concentración de la tierra, extensión del área sojera, expansión de los pooles de siembra. El avance de la soja arrasó con miles de productores que hacen agricultura de subsistencia en Chaco, Santiago del Estero y Formosa.

–Pero la suerte de esos productores no estuvo en la agenda de las entidades ruralistas, incluida la Federación Agraria.

–Yo tengo amistad y mucho respeto por Eduardo Buzzi, pero he considerado un error que se haya lanzado a esta lucha con la Sociedad Rural. Esa alianza genera una enorme confusión, porque se mezclan intereses antagónicos. Estoy de acuerdo con la mayoría de los postulados de la Federación Agraria, salvo su rechazo a las retenciones móviles. También me parece mal que no haya colocado como primer punto de la agenda la identificación de las grandes exportadoras agrarias –Cargill, Dreyfus, Bunge & Born, Aceitera General Deheza– como su principal enemigo. De los dos lados hay contradicciones flagrantes. El Gobierno habla de redistribuir y deja de lado a esos exportadores, que son quienes se quedan con la mayor parte de la renta agraria.

–¿Qué opina de las retenciones móviles?

–Desde el primer momento hicimos una defensa absoluta de las retenciones como política de Estado. Queremos las retenciones móviles, pero queremos que sean segmentadas. Es decir, no se le puede cobrar lo mismo al que tiene mucho y al que tiene poco. Además, las retenciones deben ser una política generalizada, no sectorial. El Gobierno se olvida de aplicarles retenciones a las millonarias exportaciones pesqueras, cobra muy poco por las exportaciones de aceites y deja de lado la minería. No hay forma de justificar que la minería esté libre del impuesto, cuando los precios de los metales subieron entre 300 y 400 por ciento.

–El Gobierno dice que ahora les está empezando a cobrar a las mineras.

–La retención es bajísima y no se está aplicando. La política del Gobierno es absolutamente contradictoria. Todo eso ha enervado al campo y se suman las broncas de otros sectores que aprovechan este conflicto para exteriorizar su enojo, y en el extremo hay quienes quieren desestabilizar, se suman sectores golpistas.

–¿Por qué un sector del progresismo retaceó apoyo a la instrumentación de retenciones móviles?

–No es nuestro caso. Las retenciones son un instrumento legítimo al que echan mano todas las naciones para reconstruir su economía o financiar su desarrollo. El productor rural que siente que le están sacando algo que es suyo olvida que si ha podido recuperarse y ahora está ganando dinero es porque el conjunto del pueblo soportó la espectacular devaluación del 2002. El productor rural no puede quejarse de las retenciones, pero el Gobierno cometió un error al aplicarlas a todos por igual.

–El Gobierno interpretó el lockout como la resistencia de un sector del poder económico a una medida redistributiva. ¿Coincide?

–Por supuesto que hay quienes no quieren ceder un peso. Pero el Gobierno lo que busca es construir dos grandes bloques antagónicos: nosotros somos el bien y ellos son el mal. Y eso es una mentira. Este Gobierno mantiene la Ley de Entidades Financieras de Martínez de Hoz, no se mete con las corporaciones del cereal y extiende las concesiones petroleras hasta el 2047. El Gobierno apeló a ese discurso de buenos y malos el año pasado para enfrentar a Macri en Capital. Mientras decía que Macri era la derecha mala, ellos eran la derecha pésima, porque mandaban a aprobar la Ley Antiterrorista. Acá hay dobles discursos de todos lados. Y si uno escucha a Carrió es un discurso demagógico en el peor sentido: esconde temas, tiene una visión apocalíptica.

–¿Cómo analiza el papel de los medios?

–La cobertura fue parcial. Los grandes grupos jugaron para el campo. Pero el Gobierno es responsable de lo que está pasando: quién prorrogó a dedo por diez años las licencias de televisión, quién permitió el monopolio del cable al autorizar la fusión entre Multicanal y Cablevisión. No obstante, saludo de pie, porque así como critico los grandes errores saludo las grandes medidas, la extraordinaria convocatoria de 21 puntos para discutir una nueva Ley de Radiodifusión. Es un tema central que impulsé cuando fui diputado. La clase política todavía no responde a la convocatoria porque obra con mezquindad.

El Banco Central siguió vendiendo dólares para castigar a especuladores. Alza de acciones y bonos

Pelea por millones de billetes verdes

Por Tomás Lukin

La cotización de la divisa en el mercado minorista se ubicó en 3,17 pesos, pero el Central vendió dólares para bajar un centavo más el precio en el segmento mayorista, para dejarla en 3,14. Se espera una fuerte liquidación de exportadores. El MerVal subió 1,1 por ciento.

Con la suspensión de las medidas de fuerza anunciada anteayer por las entidades agropecuarias, la plaza financiera volvió a tener una jornada tranquila. El dólar minorista se mantuvo sin variaciones y cerró en 3,17 pesos. Como si no estuviera conforme con su desempeño de la semana pasada, cuando utilizó todo su poder para desactivar las posiciones especulativas sobre el tipo de cambio, el Banco Central se concentró en el segmento mayorista y lo bajó hasta 3,14 pesos. Así, sorprendió a los operadores y golpeó a bancos y empresas. La cercanía de un posible acuerdo definitivo con un sector del campo abre el interrogante sobre cuántas divisas ingresarán cuando se normalice la comercialización y, por lo tanto, cómo reaccionará el mercado frente a estas presiones a la baja del tipo de cambio.

Según informaron a este diario desde la autoridad monetaria, el BC vendió el martes cerca de 50 millones en el mercado de contado y la misma cantidad en el segmento de futuros. Sin embargo, desde algunas entidades financieras comentaron que la intervención del Central ascendió a 130 millones, sorprendiendo a todos. Cuando los operadores mayoristas pensaban que se trataba de un día tranquilo, el Central apareció en escena ofreciendo una importante cantidad de divisa, provocando una baja de la cotización desde 3,15 a 3,14 pesos para golpear a bancos y exportadores. La sucesión de ajustes bajistas desubica a los grandes operadores, que entendían que el mes pasado se había alcanzado una nueva banda cambiaria.

El retorno a la comercialización de granos a partir de hoy comenzará a normalizar el flujo de divisa del sector exportador. Algunas estimaciones que circulan por la city calculan que todavía quedan por liquidar 1000 millones de dólares, que no se estuvieron ingresando durante marzo. La semana pasada los exportadores sorprendieron liquidando cerca de 500 millones de dólares, y superaron ampliamente las expectativas que generaba la continuidad de las medidas de fuerza. De alcanzarse un acuerdo, la duda de corredores se encuentra en la velocidad a la que ingresarán las divisas provenientes de la comercialización de granos, que sucede entre mayo y julio, principalmente de la soja. En lo que sí coinciden los financistas es que cuando esto suceda el Banco Central volverá a abultar su nivel de reservas, recuperando la marca de 50 mil millones de dólares. Ayer, luego de la intervención, se ubicaron en 49.050 millones de dólares.

Aunque con aumentos más humildes que los experimentados anteayer, la Bolsa porteña y los títulos públicos volvieron a tener una jornada positiva. Luego de un comienzo de rueda donde primó la prudencia, el MerVal terminó 1,1 por ciento arriba. Por el lado de los papeles de deuda los operadores comentaron que hubo una suave toma de ganancias. El Discount en pesos quedó 0,3 por ciento arriba, mientras que el Par trepó 2,2 y el cupón atado al PIB avanzó 0,6 por ciento. La impresión de analistas de la city es que una solución entre el Gobierno y las cuatro entidades agropecuarias pondría un piso a la caída en los títulos públicos. Durante casi dos meses, los bonos de deuda experimentaron marcados retrocesos en sus cotizaciones, no sólo por el lockout sino también por diversas presiones y rumores especulativos. También por la crisis que aún existe con los indicadores del Indec. En ese clima, importantes inversores del exterior se desprendieron de sus papeles, prefiriendo la liquidez del dólar, que no fue la mejor elección de refugio una vez que el Banco Central decidiera intervenir con todo su poder para calmar la demanda y desarticular las apuestas especulativas. En el microcentro sostienen que la recuperación de los bonos dependerán de cómo encare el Gobierno la inflación y de la solución que presente al prolongado conflicto del Indec.

Luego de inyectar más de 600 millones de dólares en el mercado de contado durante toda la semana pasada y activar todo su arsenal de herramientas preventivas para brindar liquidez, el presidente de la entidad, Martín Redrado, afirmó el fin de semana que "el actual régimen de tipo de cambio flotante administrado es el adecuado para hacer frente a situaciones de turbulencias financieras".

DyN



El dólar en las casas de cambio cerró a 3,17 pesos por unidad.

Soros anuncia más tormentas

El precio del petróleo no para de subir. Ayer superó los 129 dólares por barril. Aunque es difícil de creer, el principal motor del aumento continúa siendo la especulación y ciertas situaciones geopolíticas. Mientras tanto, contra todos los que afirman que "lo peor de la crisis económica de Estados Unidos ya pasó", el magnate George Soros advirtió que el mundo se encamina a un período de "gran inestabilidad". La opinión de Soros es que la peor fase de la crisis crediticia puede haber pasado, pero la economía sólo está comenzando a sentir su impacto. "Hay mucha más incertidumbre en los asuntos financieros de lo que admitimos", recalcó Soros, uno de los precursores de los fondos especulativos, con los que multiplicó su fortuna en los mercados internacionales. Por su parte, la Reserva Federal inyectó ayer otros 75.000 millones de dólares para nutrir a los bancos de liquidez. Así, ya ascienden a 510.000 millones los dólares prestados a corto plazo a los bancos comerciales a través de estas subastas.

Buscan consenso de petroleras

Las otras retenciones

Por Cledis Candelaresi

Si consigue superar el conflicto con el campo, el Gobierno buscará un mecanismo para aliviar las retenciones petroleras, aunque sin plantearlo públicamente como tal. De ese modo, se reaviviría la idea que había llegado a plasmarse en papel en febrero pasado, demorada por una discusión técnica, primero, y abortada con el lockout de los ruralistas, finalmente. Para entonces, las petroleras habían logrado un inédito consenso sobre la medida, sumando las voluntades del entonces ministro de Economía, Martín Lousteau; de Planificación, Julio De Vido, y hasta la del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Después de muchas discusiones, a principios del verano se había llegado a redactar un bosquejo de modificaciones tributarias sobre el sector de hidrocarburos que permitía subir de los 42 a 46,5 dólares el precio para comerciar internamente el barril de petróleo. Este es el precio al que las petroleras proveen a las refinadoras, según impone una resolución oficial.

El nuevo esquema en el que Lousteau y Moreno trabajaron en el verano suponía también relajar la fórmula fiscal que el Gobierno impuso hacia fines del año pasado cuando subió drásticamente las retenciones sobre las ventas al exterior de petróleo y naftas. Por encima de los 45 dólares el barril de crudo, el Estado se queda con el resto del precio que, según la cotización del WTI de ayer está en 127 dólares.

Esto implica una retención superior al 60 por ciento, no sólo para el petróleo sino también para las naftas, cuyos derechos de exportación subieron del 5 al 65 por ciento. El caso es diferente al de los impuestos sobre el sector agropecuario por varias razones. A diferencia de la soja, sólo se exporta el 10 por ciento del crudo producido en el país y los combustibles vendidos en el exterior son, básicamente, insumos para la petroquímica y no las naftas más demandadas en el mercado interno.

Como hay un precio fijado por el Gobierno para comercializar internamente y el de exportación resulta de ese esquema de retenciones, para los productores de naftas o crudo hoy es casi indiferente vender afuera que adentro. En ambos casos, argumentan, la renta es insuficiente para producir más, menos aún para explorar, y por eso retacean inversiones. De esto hay pruebas. La producción petrolera es un 25 por ciento inferior a lo que era hace una década y la tendencia amaga consolidarse: desde noviembre a la fecha se desactivaron en Neuquén unos veinte equipos de perforación, alrededor del 10 por ciento de todos los que se utilizan en toda la geografía del país.

El borrador de la norma redactada por Economía tenía algunas deficiencias técnicas que se intentaban subsanar cuando el paro de los ruralistas dejó el tema congelado. Entre otras que, al igual que la resolución en vigor, no distinguía la diferencia de precio entre las distintas clases de petróleo para la aplicación de retenciones. Al mismo tiempo, convalidaba la idea de calcular las regalías que cobran las provincias sobre el precio internacional, que triplica el que efectivamente cobran los exportadores.

El desafío oficial es cómo retomar el tema sin salir al ruedo con una medida que beneficia a las petroleras cuando se tiene una puja tan dura con el agro. Entre las ideas oficiales en danza está la de instrumentar un régimen de premios y castigos, que alivie los impuestos para las que inviertan en exploración y refinación, una versión remozada de la rebaja lisa y llana de las retenciones.

Para apuntalar cualquier medida favorable a su negocio, las empresas encomendaron a una consultora privada un análisis fiscal sobre cuarenta naciones que gravan las ventas al exterior. La conclusión preliminar de ese trabajo es que la presión fiscal sobre el sector de hidrocarburos aumenta en los países donde la producción se incrementa y el recurso sobra (Venezuela, entre ellas), pero no en las que perfilan transformarse en importadores netos como la Argentina. El texto en breve estará en los despachos de Carlos Fernández y De Vido.



La Corte Interamericana intimó a la

Para que la ley

Por Diego Martínez

La Corte Interamericana de Derechos Humanos sancionó al Estado argentino por el caso del periodista Eduardo Kimel: le exigió que dejara sin efecto la condena en su contra, que lo indemnizara, reconociera su responsabilidad en un acto público, y lo intimó a modificar su legislación en materia de calumnias e injurias para evitar nuevas violaciones a la libertad de expresión. Kimel había sido condenado por criticar la actuación del juez Guillermo Rivarola durante la investigación de la "masacre de San Patricio", el asesinato de cinco sacerdotes y seminaristas palotinos el 4 de julio de 1976. Durante la conferencia de prensa que ofreció ayer en el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que lo patrocinó ante el sistema interamericano, Kimel celebró la resolución del máximo tribunal regional en materia de derechos humanos, recordó que el proceso judicial le insumió 17 de sus 55 años y lamentó no poder compartir la buena nueva con su compañera Griselda Kleiner, fallecida en 2006.

La investigación sobre el más importante hecho de sangre sufrido en el país por la Iglesia Católica, que aún no se presentó como querellante, se publicó en 1989. "¿Se quería realmente llegar a una pista que condujera a los victimarios?", se preguntó Kimel tras analizar el expediente. Recordó que la Justicia durante la dictadura fue "condescendiente cuando no cómplice", destacó que "elementos decisivos" para esclarecer el caso "no fueron tomados en cuenta" y que "la evidencia de que la orden del crimen había partido de la entraña del poder militar paralizó la pesquisa".

Rivarola lo querelló por calumnias (falsa imputación de un delito) e injurias (deshonra o descrédito). En 1995 la jueza Angela Braidot condenó a Kimel a un año de prisión y 20 mil dólares de indemnización por injurias. Incurrió en "un exceso injustificado, arbitrario e innecesario", sostuvo. Un año después la Cámara de Apelaciones revocó la condena. Calificó al libro como "una breve crítica histórica" que "no ha excedido los límites éticos de su profesión". En 1998 la Corte Suprema de Justicia menemista revocó la absolución y ordenó dictar una nueva sentencia. Adolfo Vázquez, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López y Carlos Fayt apuntaron "falsedad de las imputaciones delictivas" y "dolo" del escritor "con la única intención de desacreditar al juez". Los camaristas Alfredo Barbarosch y Carlos Gerome acataron el lineamiento y condenaron a Kimel, entonces por calumnias. El rechazo de los recursos ante la Corte presentados por los abogados de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) abrieron la instancia interamericana.

A fines de 2000, el CELS y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) demandaron al Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por violar el derecho a expresarse libremente y utilizar los "delitos contra el honor" para criminalizar la labor de la prensa. La Comisión se tomó su tiempo: en 2006 formuló al Estado una serie de recomendaciones y "ante la falta de avances" presentó el caso a la Corte. Consideró que "la mera existencia" de los tipos penales de calumnias e injurias, con la "ambigüedad, amplitud y apertura" con la que están formulados, "disuade a las personas de emitir opiniones críticas" sobre funcionarios. En octubre pasado, durante una audiencia pública en Bogotá, Colombia, funcionarios argentinos

> La Corte dijo que "la mera existencia" de los tipos penales de calumnias e injurias "disuade de emitir opiniones críticas".

admitieron la violación al derecho a la libre expresión, a ser juzgado en un plazo razonable (el proceso duró nueve años) y se comprometieron a "adoptar medidas legislativas" para garantizar el cumplimiento de la Convención Americana sobre Derechos Humanos que Argentina suscribió en 1984.

El 2 de mayo, en la sentencia que se conoció ayer, la Corte consideró que la actual "tipificación amplia" de calumnias e injurias viola el principio de legalidad y recordó que en sociedades democráticas los funcionarios se exponen voluntariamente "al escrutinio y la crítica". Consideró que en el caso Kimel "las autoridades judiciales no actuaron con la debida diligencia y celeridad" y que "la afectación a la libertad de expresión fue manifiestamente desproporcionada, por excesiva, en relación con la alegada afectación del derecho a la honra".



En la masacre de San Patricio fueron asesinados cinco sacerdotes.

Andrea Pochak, directora adjunta del CELS

Seis meses para cambiar



Télam

–¿Qué cambios en la legislación ordena el fallo?

–La Corte no entra en detalles sobre de qué manera tienen que modificarse las figuras de calumnias e injurias, no establece con puntos y comas cómo debe ser su nueva redacción, lo que hace es cuestionar la falta de precisión que tiene la ley argentina, sobre todo en materia penal: dice que son delitos ambiguos y poco certeros. Por otro lado, establece que debe limitarse su alcance, porque el caso Kimel demuestra que pueden ser aplicados a situaciones en las que está en juego información de interés público. Otra cosa que dice la Corte es que las opiniones no pueden ser motivo de sanción, ni en lo penal ni en lo civil. Las opiniones no pueden ser sometidas a un juicio de veracidad y, por lo tanto, no pueden ser sancionadas.

–¿A qué se refiere la Corte cuando define los delitos de calumnias e injurias como ambiguos y poco certeros?

–Argumenta que, como sostuvimos en nuestra presentación, en el caso de Kimel se usaron indistintamente las acusaciones por calumnias y por injurias. El querellante, que era un juez, parece haber dicho "como no tengo a mano el desacato porque no está vigente utilizo estas figuras". El fallo señala que una misma conducta o expresión no puede ser interpretada como la comisión de dos delitos distintos y concluye que las figuras son poco certeras.

–¿Esta resolución es de cumplimiento obligatorio?

–Sí, los fallos de la Corte Interamericana son obligatorios porque así está dispuesto en la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que está en nuestra Constitución. La cultura jurídica argentina ha sido, además, la de cumplir con sus resoluciones.

–¿Hay plazos?

–Sí, la Corte estableció distintos plazos en función de las medidas que ordenó. Por ejemplo, para pagarle la indemnización a Kimel tiene un año, para anular la condena tiene seis meses y para cambiar la legislación habla de un "plazo razonable".

–¿Cuál sería un plazo razonable?

–Creemos que la interpretación que hay que hacer del fallo es que la ley debe ser modificada en el mismo plazo dispuesto para la condena, seis meses. La orden es anular la condena y la única forma de anularla es presentar un recurso de revisión; para presentarlo hay pocas causales, y entre esos pocos caminos está la existencia de una ley más benigna. Es decir que el recorrido necesario sería modificar la legislación para luego presentar un recurso de revisión por el criterio de la ley más benigna.

–¿Cuál es el modo de concretar estos cambios en la legislación?

–Pasar por el Congreso: la reforma del Código Penal se hace por ley.

–¿Cómo influye este fallo en los casos por calumnias e injurias que hoy están en curso?

–El fallo es muy importante en ese sentido, porque interpreta el Código Penal argentino a la luz de la Convención Americana. Creo que va a impactar directamente sobre los juicios que están abiertos: si yo tengo un caso por calumnias e injurias, podría utilizar esta sentencia para señalar cuál es el criterio que debe aplicarse. Esta resolución de la Corte podría dar lugar a sobreseimientos en muchos de los casos abiertos.

Damián Loreti, vicedecano de Ciencias Sociales

Requisitos y antecedentes



Arnaldo Pampillón

–Cuando la Corte le ordena al Estado argentino que "adecue la ley a la Convención Americana de Derechos Humanos", ¿qué le está diciendo?

–Hay tres requisitos que marca la Convención para adecuar las figuras de calumnias e injurias. El principio básico es que no hay censura, una vez sentado esto lo que sigue es que en la aplicación de responsabilidades ulteriores se tienen que cumplir tres requisitos. El primero es el de legalidad: este requisito importa no sólo que haya una ley del Congreso, sino que la ley debe ser precisa, que esté claro qué es aquello que se considera prohibido. El segundo principio es el del fin legítimo. El fin legítimo opera en este caso en función de los estándares internacionales de protección de la libre expresión cuando señala que los funcionarios tienen que tener un mayor grado de permeabilidad a la crítica. La Corte dice que esta mayor permeabilidad se debe aplicar no sólo cuando se habla de un funcionario, sino cuando se informa sobre cuestiones de interés público. El tercer requisito es el principio de necesidad: en una sociedad democrática es necesario el menor de grado de limitación de la libertad de expresión para no generar efectos inhibitorios, la ley debe servir para proteger al fin legítimo.

–¿En qué se basan estos criterios?

–Muchos de ellos en sentencias del Tribunal Europeo de Derechos Humanos que la Corte Interamericana fija como piso. También toman antecedentes propios como el caso Herrera Ulloa contra Costa Rica. Se trata de un juicio a un periodista que había informado que en Europa un embajador costarricense había sido acusado de corrupción. La Corte dijo que sólo demostrar que los medios europeos habían publicado la información le quitaba responsabilidad al periodista de Costa Rica. Otro caso fue el de Canese contra Paraguay; en él se planteó que el uso del proceso penal podía ser restrictivo de la libertad de expresión.

–¿Qué proyectos hubo en la Argentina para modificar las figuras de calumnias e injurias?

–Hubo un primer proyecto que surgió del acuerdo que firmó Horacio Verbitsky en el '99 con el Estado argentino en el marco de un proceso de solución amistosa firmado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por el cual se presentó un proyecto de ley con las firmas de Jorge Yoma y José Genoud. Esa iniciativa perdió estado parlamentario; lo volvió a presentar Rodríguez Saá en la semana que estuvo a cargo de la presidencia. Más tarde Vilma Ibarra trabajó en el tema.

–¿Este fallo de la Corte tiene más peso que aquel acuerdo con la Comisión Interamericana?

–Sí, porque la Comisión sólo hace informes o da recomendaciones, pero la que resuelve dictando un fallo es la Corte.

–¿Qué sucedería si la Argentina no lo cumple?

–No hay medidas coercitivas, pero no hay ningún fallo que la Argentina no haya cumplido.

–¿La modificación de las figuras de calumnias e injurias puede hacerse rápidamente?

–Mi impresión personal es que sí. Una de las cosas que se plantean ahora es iniciar conversación con los ministerios que tengan competencia en el tema para empezar a trabajar. De hecho, los proyectos que surgieron a raíz de aquel proceso de solución amistosa se podían tomar como una base.

Argentina a modificar la legislación sobre calumnias e injurias

no se use como mordaza

El tribunal internacional sostuvo que debe anularse el fallo contra el periodista Eduardo Kimel, condenado por criticar al juez que estuvo a cargo de la causa de la masacre de San Patricio. Reclamó cambios para evitar violaciones a la libertad de expresión.

Télam



El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, y Eduardo Kimel, en la conferencia de prensa en la que anunciaron el fallo de la Corte IDH.

Sentenció al Estado a dejar sin efecto la condena, publicar la sentencia en el Boletín Oficial y un diario de amplia circulación, reconocer su responsabilidad en un acto público e indemnizar a Kimel con 30 mil dólares por daño material e inmaterial, que incluye desde la angustia y el descrédito sufridos hasta su alejamiento del periodismo de investigación. Finalmente, exigió al Estado “adecuar en un plazo razonable su derecho interno” a la Convención Americana, de modo que “las imprecisiones” de los tipos penales “no afecten el ejercicio del derecho a la libertad de expresión”.

La sentencia “forma parte de una lucha por la libertad de expresión que lleva dos décadas” y “complementa el fallo que en 1993 derogó el delito de desacato”, destacó ayer Horacio Verbitsky, presidente del CELS. Kimel agradeció a las organizaciones que lo respaldaron a lo largo del proceso y relató que la acusación de Rivarola, quien “no paradójicamente comenzó su carrera en 1955”, lo colocó “en un terreno que no esperaba: el de la lucha inevitable por salvar el pellejo ante una condena penal”. Verbitsky recordó que en 1999, a partir de una denuncia de Carlos Menem en su contra, “la Argentina asumió el compromiso de modificar el Código Penal” en materia de calumnias e injurias. “Los sucesivos gobiernos ratificaron ese compromiso pero nunca lo cumplieron”, concluyó.

Opinión Por Horacio Verbitsky

Una obligación

El 4 de julio de 1976 los sacerdotes católicos Alfredo Leaden, Alfredo Kelly y Pedro Duffau y los seminaristas Salvador Barbeito y Emilio Barletti fueron asesinados por un grupo de tareas de la dictadura mientras dormían en la iglesia porteña de San Patricio. El único condenado por ese crimen horrendo fue Eduardo Kimel, un historiador y periodista cuya investigación sobre lo sucedido aquella madrugada no fue complaciente con el desempeño de la justicia. Esa condena fue ratificada por la antigua mayoría automática en la Corte Suprema de Justicia.

Treinta y dos años después del crimen y a diecisiete de la publicación del libro, la Corte Interamericana de Derechos Humanos resolvió que la condena a Kimel violó el Pacto de San José y como reparación ordenó al Estado argentino dejarla sin efecto y realizar un acto público de reconocimiento de responsabilidad. Al mismo tiempo, el fiscal Eduardo Taiano retomó la investigación sobre el asesinato de los palotinos, que podría sumarse a la causa por los delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA.

Durante el proceso ante el sistema interamericano el Estado argentino ya había reconocido la violación a los derechos de Kimel a la libertad de expresión y a un juicio justo en un tiempo razonable. Pero como no se trata sólo del derecho de Kimel a expresarse, sino también del que la sociedad tiene a estar informada sobre temas de relevante interés público, la Corte Interamericana también dispuso que el Estado argentino deberá modificar la legislación sobre calumnias e injurias, de modo de impedir ataques similares a la libertad de expresión.

La Constitución reconoce en su artículo 75 que los tratados internacionales que enumera en su inciso 22 tienen jerarquía constitucional “en las condiciones de su vigencia”. Esto quiere decir según la interpretación que de la Convención Americana de Derechos Humanos hagan sus propios órganos. El superior de todos ellos es la Corte Interamericana. La obligatoriedad de sus sentencias fue reconocida por la Corte Suprema de Justicia.

Por eso, cuando la Corte Interamericana dice que una ley o incluso un artículo constitucional contradicen la Convención, el Estado está obligado a modificar esa norma interna para adecuarla a la Convención. Por esta vía en las últimas décadas se ha ido afirmando una jurisdicción supranacional en materia de derechos humanos, que protege a los ciudadanos contra las arbitrariedades de los Estados.

Con esta sentencia de la Corte Interamericana se acerca a su culminación un proceso iniciado a principios de la década pasada cuando el Estado argentino se vio obligado a derogar el tipo penal de desacato. Desde entonces, los funcionarios que intentaron silenciar a la prensa recurrieron a los juicios por calumnias e injurias. Su descalificación por la Corte Interamericana equivale a su declaración de inconstitucionalidad, dada la jerarquía constitucional de la Convención. Además de proteger a Kimel debería conducir al cierre de todas las causas aún abiertas por esos delitos, salvo cuando se trate de litigios entre particulares y/o sin interés público. A partir de 1999 todos los gobiernos han ratificado el compromiso asumido ante la Comisión Interamericana de modificar esos artículos del Código Penal. Ese compromiso, que no se cumplió en forma voluntaria, se ha convertido ahora en una obligación.



Las letras de molde

La presidenta Cristina Fernández volvió a criticar a la prensa. Lo hizo al hablar en el acto de la puesta en marcha de la segunda turbina de la Central Termoeléctrica General Belgrano, en Campana (*ver página 13*). Al referirse a las versiones sobre una crisis financiera, criticó que “hubo algunos que escribieron en letras de molde y otros que hicieron cadenas de mails para decir que se venía el mundo abajo”. La Presidenta afirmó que esa obra “es un testimonio de la Argentina del trabajo” y subrayó que son las cosas “que hacen historia”, mientras que “las otras apenas hacen un minuto de televisión, dos horas de radio o alguna página de diario, que al otro día ya nadie se acuerda”.

El paro de camioneros

El sindicato de Camioneros, que encabeza el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ratificó ayer el paro general nacional por tiempo indeterminado en todas las distribuidoras de las cementeras Loma Negra y Minetti. La medida, que comenzó el martes a primera hora, es en demanda de blanqueo laboral y pago de diferencias salariales. El paro se decidió tras el fracaso de la reunión entre las partes que se realizó el lunes en el Ministerio de Trabajo. Del encuentro participó el director de Negociación Colectiva de Trabajo, Adrián Caneto. “Las empresas fueron a Trabajo con una propuesta vergonzosa e inaceptable y ratificaron de esa forma el incumplimiento total del acta acuerdo firmada hace 26 meses para blanquear a centenares de choferes y abonar las diferencias salariales que estipulan la ley y el convenio colectivo de trabajo 40/89”, argumentó Pablo Moyano, hijo del titular de la CGT.

La polémica en el PJ

El presidente de Nueva Dirigencia, Matías Barroetaveña, se sumó a la polémica del PJ porteño en respaldo de Víctor Santa María, titular del sindicato de encargados de edificios (Suterh) y aludió al ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra para criticar al presidente del PJ del distrito, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. “No nos corresponde a quienes no estamos en el PJ opinar sobre sus cuestiones internas, pero está claro que nadie en el peronismo local se ha parado en la vereda de enfrente del proyecto nacional como sí lo ha hecho Ibarra en el lockout patronal del campo”. Finalmente, Barroetaveña señaló que las cuestiones internas del Frente para la Victoria deben arreglarse con “diálogo”.

PAGINA/12 / MIERCOLES 21 DE MAYO DE 2008

Los aliados de Macri preparan el lanzamiento de un espacio nacional

El macrismo quiere despegar

Para posicionarse a nivel nacional de cara a las elecciones de 2009 y a las presidenciales de 2011, las fuerzas que apoyan al jefe de Gobierno porteño presentarán Confederación PRO la semana que viene.

Hoy la ciudad, mañana el mundo. Ese ambicioso eslogan podría encabezar el encuentro de aliados del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que se reunirán el 28 de mayo para plantear el lanzamiento de la Confederación PRO en la Capital. “Es el paso inicial para una confederación nacional, más allá de que sea un poco Obelisco-céntrico”, explicó a **Página/12** el jefe del bloque de Diputados, Federico Pinedo, quien intenta articular un armado a lo largo del país que pueda sostener la candidatura “Macri presidente” en 2011. Si es que Macri decide presentarse.

En un restaurante porteño del que los macristas son asiduos clientes, se reunirán los dirigentes de Propuesta Peronista Diego Santilli y Cristian Ritondo, el dirigente de Recrear porteño Carlos Araujo, José Torello, de PRO Capital Federal, los legisladores Martín Borrelli, del Partido Federal, y Oscar Moscariello, del Partido Demócrata Progresista, y otros dos dirigentes del PDP, Juan Carlos Lynch y Emilio Ardoy.

Télam



“Es el paso inicial, más allá de que sea un poco Obelisco-céntrico”, dijo Pinedo, en la imagen con Macri.

La idea del encuentro es hacer un pronunciamiento para empezar a acelerar los tiempos, tras el lanzamiento de la candidatura de la líder de la Coalición Cívica Elisa Carrió en la Capital para 2009, junto con el ex titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay. Ante este escenario, y con el conflicto con las entidades rurales horadando la imagen del gobierno nacional, los aliados de Macri buscan posicionarse y plantearle al líder de PRO que el reloj está corriendo y que hay que instalar figuras candidateables e impulsar el armado nacional, que hasta ahora está bastante frenado.

“Carrió ve que la oposición deja lugares vacíos y los llena. Pero nosotros tenemos gestión y tiempo, la elección no es hoy: es en 2009”, advertían en el macrismo, donde todavía no definieron si desdoblarán la elección legislativa local del año próximo de la nacional. Las opciones de Macri son dos. Si busca la presidencia en 2011, deberá elegir un candidato de peso –en PRO echaron a rodar el nombre de Gabriela Michetti– para dirimir la interna de la oposición con la líder de la Coalición Cívica en una elección unificada. Si elige la reelección en la ciudad, desdoblará los comicios locales y el candidato podría ser el actual secretario general, Marcos Peña. Sin embargo, en el espacio PRO no adelantarán ninguna decisión. “Los candidatos los elegiremos el año próximo”, descartan los macristas ante cualquier consulta.

En el encuentro del que participarán las principales autoridades de los aliados al macrismo (Santilli es vicepresidente primero de la Legislatura; Moscariello, jefe del bloque PRO) “se analizará la preocupante situación política y social del país”, según informaron en un comunicado los invitados a la mesa de los aliados. “El encuentro se realiza con el compromiso de ampliar la participación a otras fuerzas políticas afines y trabajar conjuntamente en la búsqueda de propuestas que colaboren con la solución de los graves problemas del país”, afirmó Araujo, quien había militado en el ala rupturista de Recrear, pero finalmente terminó quedándose en el partido que abandonó Ricardo López Murphy para “pelear desde adentro” con la línea macrista.

Medidas de fuerza de UTE-Ctera en la ciudad

Por los docentes que no cobraron

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) anunció una serie de medidas de fuerza para exigirle al Ministerio de Educación porteño el pago de sueldos adeudados, la apertura de la mesa de negociación salarial y la libre opción de obra social, entre otros reclamos. Tras decidirlo en un plenario de delegados, el principal gremio docente de la Capital iniciará el lunes su plan de lucha con una radio abierta y una “choriceada” convocada para las 18, frente a la sede de la cartera educativa, ubicada en Paseo Colón 255.

El secretario general de UTE, Francisco “Tito” Nenna, aseguró que le exigirán al Ejecutivo de la ciudad “la solución definitiva de los problemas de cobro de haberes de miles de docentes” y que, paralelamente, presentarán “acciones legales contra el gobierno porteño para que se haga cargo de los perjuicios causados a los docentes que no cobraron o percibieron mal sus haberes”. El gremio pretende denunciar la situación invocando “la protección constitucional del goce del salario, dado su carácter alimentario”.

En la cartera que conduce Mariano Narodowski, el conflicto con los docentes se suma al reclamo de 80 supervisores y más de 300 inspectores porteños que –como publicó el lunes **Página/12**– consideran que “corre peligro la continuidad y la estabilidad de la escuela pública”. En ese marco, el sindicato se declaró ayer en “estado de alerta y movilización” para seguir de cerca la respuesta del ministerio. Y anticipó que el jueves 29, a las 17.30, hará una concentración frente a la Legislatura porteña para “exigir leyes que garanticen mejores condiciones de trabajo”. Allí entregarán petitorios para la “creación del cargo maestro celador de comedor” y de “profesor por cargo” para las escuelas medias.

El lunes 2 de junio, a las 18, se dirigirán a la Jefatura de Gobierno porteña “para reclamar el cumplimiento de la promesa electoral macrista de libre opción de obra social”. Al igual que el resto de la administración pública de la ciudad, los docentes no pueden elegir su obra social y están obligados a mantenerse en la ahora intervenida Obsba. Finalmente, el miércoles 11, a las 17.30, marcharán a la cartera educativa en demanda de “la realización de las jornadas de reflexión el 25 de junio, el aumento de becas y viandas y la ejecución de partidas para el mejoramiento edilicio y de subsidios a las cooperadoras”.

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE

Arquitecto y docente - 27 años. Desaparecido el 21 de mayo de 1977.
Capital Federal / Conadep 5496. Militante del PRT / ERP

Marcos:

Camino sobre el agua
y tu alma me detiene
desde abajo de los pies
me interpela
me pregunta

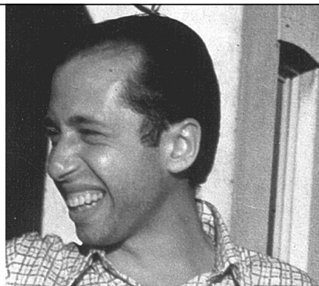
arrancada / de tus manos
desabrigada / de tus huesos
desparramados como luces
sobre el herido
camalote / del Río

hermanito mío, pequeño, compañero
militante que sos / hacia la vida

yo te levanto de las descarnadas olas
y escucho/

pero no tu voz
nunca tu voz
ese último y desamparado
coraje / estremecido

Beatriz (21-05-08)



30.000 detenidos desaparecidos
¡Presentes!
No perdonamos, no olvidamos,
no nos reconciliamos.
Nuestros padres, Elsa y Joaquín,
junto a vos. Nuestro primo Fede.
Nuestra amiga Rolly.
Tu hermana Beatriz.

El descargo del

El caso

Por Irina Hauser

En el caso de la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar al país Guido Alejandro Antonini Wilson, hasta ahora ninguno de los imputados declaró como tal ante el juez, pero entre ellos se desató una intensa guerra de acusaciones a través de escritos judiciales. El ex vicepresidente de Pdvsa, Diego Uzcátegui Matheus, aseguró que el ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti conocía a Antonini desde varios meses antes del escándalo y negó haber hecho gestiones para que su hijo Daniel Uzcátegui Specht y el valijero viajaran en el jet alquilado por Enarsa donde se trasladó el famoso maletín, incautado en la madrugada del 4 de agosto del año pasado. Esto figura en el descargo que el venezolano presentó ante la Justicia, al que accedió **Página/12**. Uberti, en el otro *wing*, había dicho que él los hizo subir al avión por expreso pedido de Uzcátegui padre y que sólo el día anterior había visto a Antonini por primera vez en su vida.

Por supuesto, el único que no participa de esta pulseada es el propio Antonini Wilson, protegido por el gobierno de Estados Unidos, donde es testigo estrella contra sus antiguos socios venezolanos, mientras la Justicia argentina reclama su extradición para juzgarlo. Antonini, de hecho, sigue siendo el principal imputado en la causa judicial porteña, acusado de contrabando agravado y lavado de dinero. Los Uzcátegui y Uberti son considerados partícipes de la maniobra por los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky. Ahora están enfrentados entre sí: sólo comparten al valijero como blanco fácil de acusaciones.

Los venezolanos ya faltaron a tres llamados a indagatoria, pero la semana pasada se quedaron sin salida por un fallo de la Cámara en lo Penal Económico que les rechazó un pedido para declarar por exhorto. Deberían presentarse el 28 de mayo o el juez Daniel Petrone ordenaría su captura. Al pedir su última postergación fue cuando adjuntaron un descargo firmado sólo por Uzcátegui padre, escrito que hasta ahora no se conocía.

Ahí detallan su versión de los hechos y le responden a Uberti, que había hecho una presentación en febrero. Apuntan a su secretaria, Victoria Bereziuk, como la autora de la invitación para subir al jet de Enarsa.

■ Uberti dijo que no conocía a Antonini. Según su relato, se lo había presentado Uzcátegui Matheus en un almuerzo en Caracas el día anterior al vuelo de la valija y por un “expreso pedido” de él lo admitió en el avión de Enarsa. “Me solicitó que el traslado de su hijo y de sus acompañantes, entre los que se encontraba Antonini Wilson (...) Accedí sin inconvenientes ni sospechas”, afirmó Uberti, por entonces encargado de los negocios energéticos del gobierno argentino con Venezuela. Lo único que conocía de Antonini, sostuvo, era que estaba “vinculado al sector privado”. Dijo que “abusó” de su “confianza” y actuó con “desconsideración” al “abordar al avión junto con la ma-

ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus en la causa de Antonini Wilson

de la valija se parece al gran bonete

Uzcátegui aseguró que el ex funcionario Claudio Uberti conocía a Antonini Wilson desde varios meses antes del escándalo de la valija y que su secretaria, Victoria Bereziuk, fue quien invitó al venezolano a subir al jet de Enarsa.

leta que luego reconociera como propia". "Desconozco el origen y destino de las sumas dinerarias incautadas", añadió Uberti, también ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales.

En su descargo, más reciente, Uzcátegui Matheus asegura que la versión de Uberti "es por completo falaz" y que él nunca le pidió que llevaran a su hijo y a Antonini a Buenos Aires. Es más, califica como "mendaz" que el ex funcionario argentino no conociera al valijero. "Al parecer, ha olvidado que en mayo de ese mismo año le fue presentado por mí", replica. Para explicar por qué su hijo iba a todos lados con Antonini (al punto de esperarlo hasta el final cuando le detectaron la plata en la Aduana) dice que el chico, de 20 años, era "asistente" de Antonini, sólo que la relación "laboral" había devenido "amistosa". Ambos, según su explicación, habían terminado de manera casual en el almuerzo del 3 de agosto en Caracas, que organizado a pedido del ministro de Energía que no podía entender hasta la tarde a la delegación argentina. "Mi hijo me llamó para encontrarse conmigo y le indiqué que estaría en el referido almuerzo", alega.

El asunto del viaje, sostiene a rajatabla, ni se mencionó en el banquete. Según dice que le contó su hijo fue después de la comida, cuando acompañó a Victoria Bereziuk a un shopping, paseo del que también participó la secretaria de Pdvsa Marjory Gutiérrez, a quien reclama que se interrogue. "La Srta. Bereziuk propuso a Daniel Uzcátegui viajar a Buenos Aires junto con su jefe Antonini Wilson por ese fin de semana afirmando que en el avión quedaban dos lugares sin ocupar. Fue así que la propia Bereziuk informó el tema a Antonini Wilson, quien accedió a ese viaje", dijo Uzcátegui padre. La chica, añadió el empresario, también hizo las reservas en el hotel Sofitel. Si estaban a nombre de Pdvsa, como señaló la fiscalía al llamarlos a indagatoria, no sabe por qué.

Bereziuk es testigo clave en la causa: fue quien dijo que vio a Antonini y a los dos Uzcátegui en la Casa Rosada un día después del hallazgo de la valija, cuando se firmó un convenio energético los gobiernos de Argentina y Venezuela. Más aún: ese día cenaron todos juntos en el restaurant "La Rosa Negra". Pagó Antonini con American Express: 1.770 pesos.

Los fiscales advirtieron que la reserva en el hotel Sofitel a nombre de la petrolera incluía también a Uzcátegui padre, la secretaria Gutiérrez y otros ejecutivos de la empresa. También detallaron múltiples viajes del pequeño Uzcátegui con Antonini. Al pedir la indagatoria de Uberti –aún sin fecha– señalaron que después de la incautación del dinero habló por teléfono con Antonini todos los días hasta que dejó el país.



Guido Antonini Wilson entró al país con 800 mil dólares y ahora un "arrepentido" en Miami.

Brugo no juzga el contrabando

Al final, el juez Jorge Brugo no pudo asumir como integrante transitorio del Tribunal Oral 3, que juzgará la venta ilegal de Armas a Ecuador y Croacia. Al parecer, es por una resolución del Consejo de la Magistratura que desde hace algunos meses impide que haya nuevas designaciones de jueces jubilados como subrogantes. Brugo se jubiló en 2006 y había vuelto a tribunales como suplente, por pedido de sus superiores de la cámara del fuero penal económico. Así fue como quedó a cargo del Juzgado 5, donde tramita la causa sobre el contrabando de autos de lujo con franquicias diplomáticas, en la que dejó detenido al ex titular de Franquicias de la Cancillería, Jorge Matas, ahora con arresto domiciliario. El juicio por el contrabando de armas, que tendrá a Carlos Menem en el banquillo, está previsto para el 8 de julio y Brugo había sido convocado ante la renuncia de uno de los miembros del tribunal. Su jura quedó frustrada.

Un ex gerente de Skanska se negó a declarar

El ex gerente comercial de Skanska Javier Azcárate estuvo ayer en los tribunales de Comodoro Py *(foto),* convocado por el juez federal Norberto Oyarbide para ampliar su declaración en la causa por presunto pago de sobreprecios y sobornos a funcionarios del Gobierno. Azcárate se negó a responder preguntas. El paso del ex gerente por tribunales se produjo un día después de que la Cámara Federal anulara una grabación que constituía una de las principales pruebas en su contra. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, señaló que el Gobierno no intercedió ante los tribunales, ni "ha hecho un solo movimiento que trate de beneficiarlo ni tiene por qué hacerlo en ningún caso".

Tomas Campanini



Bernardino Avila



El combustible JP1, utilizado por las aeronaves, será subsidiado.

Alza de tarifas de cabotaje y subsidio al combustible

Vuelos con ayuda estatal

Por Cledis Candelaresi

El Estado está a punto de disponer un nuevo subsidio, esta vez para costear una parte del precio del combustible que utilizan las compañías aéreas. La medida forma parte de un paquete de auxilio para las líneas, complementaria del ajuste del 18 por ciento para las tarifas de cabotaje, que ayer se estableció mediante la resolución 315 y que rige a partir de hoy. Esta flamante norma deja la puerta abierta para futuras recomposiciones en el precio de los pasajes, que serían diferentes según la ruta.

El elevado precio del JP1 es uno de los grandes desvelos de las operadoras aéreas locales, ya que como su precio es libre aumentó progresiva y rápidamente hasta alcanzar un valor que en algunas estaciones supera los tres pesos por litro. El agravante es que el combustible tiene una alta ponderación en el costo de las líneas aéreas, estimado por ellas mismas en alrededor del 60 por ciento. El Gobierno se comprometió a fijar un “precio de referencia” que, según las últimas hipótesis de trabajo, se ubicaría entre un mínimo de 1,85 y un máximo de 2,20 pesos por litro. La diferencia entre estos valores y aquél sería afrontada por el Estado a través de un pago directo a las proveedoras.

La aeronafta es básicamente entregada por Repsol, que sólo compite con otras petroleras en Aeroparque, Ezeiza y Córdoba y representa un rubro relativamente pequeño en el negocio global de las refinadoras. Pero como éstas están en plena discusión con el Gobierno por las retenciones y, en el caso de las no integradas (Shell y Esso), por el costo que pagan por su insumo, los funcionarios ligados al tema consideran poco viable exigirles un esfuerzo adicional. Por eso, hasta ahora triunfó el criterio de que ese carburante pueda abaratarse por la vía de una subvención.

Esta medida en ciernes fue anticipada por un ajuste general del 18 por ciento en el precio de los pasajes aéreos de clase económica, adicional a otro de idéntica envergadura dispuesto hace un mes. Entonces se distinguió a los de ejecutiva o business, cuyo valor debe ser expresamente autorizado en cada caso por la Secretaría de Transporte. Es decir, pueden aumentarse por fuera de la banda tarifaria que rige para el común de los boletos aéreos, pero el número final queda sujeto al juicio de Ricardo Jaime. Según la resolución promulgada ayer, este último incremento es “complementario” del sistema de subvenciones estatales que ya existe para destinos patagónicos como Ushuaia, Calafate, Comodoro Rivadavia o Río Gallegos bajo el Régimen Complementario para al Combustible Aeronáutico. Un apoyo parcial que ahora podría generalizarse en base a la fijación de aquel valor de referencia.

Pero la misma norma alude a que el aumento es “a cuenta de la tarifa que se establezca” en base a los criterios del Código Aeronáutico. Este introduce el concepto de tarifa económicamente retributiva, aquella calculada por kilómetro y bajo la pauta de que debe cubrir íntegramente los costos de explotación. A pesar de esa imposición legal, las cuatro subas de la banda tarifaria que se autorizaron desde la devaluación (tres aumentos del 18 por ciento y otro del 20) para los vuelos domésticos no respetaron aquella pauta que se acaba de reivindicar.

En función de aquella tarifa, el grueso de los destinos deberían ser aún más caros de lo que resultan ahora, con este último ajuste. Pero cuánto será es algo que surgiría del análisis puntual de cada tramo. Como fuere, la ratificación de este criterio para fijar el precio de los pasajes, el flamante incremento y la inminente subvención a la nafta erradicó la idea de ampliar los subsidios a otros destinos que no fueran los de la Patagonia, tal como Jaime se había comprometido con las líneas aéreas hace poco más de un mes.

Julio De Vido salió a defenderse por el atraso en la expansión de la capacidad energética

Anuncios de obras es lo que menos falta

En la inauguración de una nueva etapa de la Central de Campana, de la que aún falta un tercio de la obra, el ministro de Planificación informó que se prevén inversiones por 28 mil millones de pesos en el sector energético. Ahorro por el cambio del huso horario.

Con la llegada del frío invernal, el Gobierno apunta a incrementar en el corto plazo la oferta energética. Para ello, prevé iniciar obras cuya ejecución demandará unos 28.000 millones de pesos. Así se encargó de anunciarlo ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, durante un acto en la central termoeléctrica Manuel Belgrano, en Campana. De Vido volvió a resaltar el ahorro energético logrado mediante el recambio de las lámparas incandescentes por las de bajo consumo y por el cambio del huso horario en verano.

El funcionario afirmó durante el acto que se está cumpliendo la primera etapa del plan delineado en 2003, y anunció el inminente inicio de las obras que aportarán 30 millones de metros cúbicos diarios de nueva capacidad de transporte de gas, 4000 kilómetros de líneas eléctricas de alta tensión y 4900 megawatts de generación. La inversión se enmarca en los 57.000 millones previstos en el plan energético nacional que se anunció en mayo de 2004. Entre las obras encaradas por el Gobierno, enumeró el gasoducto del NEA que permitirá gasificar el noreste del país, la hidroeléctrica Cóndor Cliff y Barrancosa, ubicadas en Santa Cruz, que aportarán 1740 megawatts; junto con cinco centrales termoeléctricas licitadas por Enarsa en distintos puntos del país, que aportarán 1640 megawatts. El ex subsecretario de Energía Gustavo Callejas criticó el atraso que se registran en las obras energéticas, que van "a un ritmo lentísimo" y que "apenas cubren los agujeros del año pasado". En diálogo con **Página/12**, Callejas consideró un error avanzar en "generadoras de ciclo combinado y no sobre nuevas represas, para evitar inconvenientes en caso de falta del combustible".

Tras la breve reseña de las obras, De Vido aseguró que "el sistema energético argentino está firme, igual que la Argentina". Con esta frase el titular de Obras Públicas dio paso a la intervención de Cristina Fernández de Kirchner, quien encabezó la inauguración de la planta en Campana. En su discurso, la Presidenta llamó a "apostar al país que necesitamos seguir construyendo". "Es importante que todos y cada uno de nosotros sigamos con este esfuerzo cotidiano, diario, de perseverancia, de sacrificio, de apostar a lo positivo, de apostar al país que necesitamos seguir construyendo junto a todos los argentinos", expresó. Consideró además que las "obras que se vienen realizando en materia energética son para poder dar respuesta al crecimiento".

De Vido hizo también una mención al Plan de Uso Racional de la Energía. Según explicó, el programa permitió un ahorro de 80 megawatts "en los picos tradicionales de consumo" y en el verano estuvo cerca de los 200 diarios. "La suma de estos resultados equivale a una máquina como la que estamos inaugurando", ejemplificó. En cuanto al plan, aseguró que sólo con el reemplazo de lámparas comunes por las de bajo consumo se pudo alcanzar ese ahorro. Entre las empresas del sector de iluminación, en cambio, apuntan que el plan de recambio sigue siendo engorroso por la logística de los pedidos, las entregas y, sobre todo, del cobro. "Las compañías distribuidoras, a las que el Estado compra a cuenta de Camesa, están encontrando dificultades para cobrar", aseguró a este diario una fuente de la cámara que agrupa a las firmas de esa industria. Los empresarios del sector afirman que el programa permitió la distribución de un millón de bombitas y una venta privada de 15 millones, cantidad que parece un poco exagerada. "Lo más efectivo del plan fue la publicidad", resaltan en el sector. En 2007, el 10 por ciento de la venta era de unidades de bajo consumo, y para este año se estima que esa participación ascienda a 20 por ciento.

Un tema que mereció un capítulo aparte del ministro de Planificación fue la obra de Yacyretá. Sobre ese punto, hizo especial hincapié en los trabajos que se realizan para elevar la cota del embalse. "Cuando asumió el gobierno (de Néstor Kirchner), en 2003, la represa estaba en 76 metros, y en los próximos días podremos llevarla a 79 metros", recordó el ministro. La afirmación generó suspicacias en Callejas, quien estimó que "a este ritmo la represa podría estar terminada en 2011". No obstante, desde el ente binacional informaron a **Página/12** que la cota se elevará efectivamente a 79 metros para fin de este mes, permitiendo a esta hidroeléctrica ganar otros 150 megawatts de potencia, hasta que finalmente, con una inversión total de 1571,1 millones de dólares, la central alcance –se espera que durante el transcurso de este año– una cota de 83 metros y una generación de 19.500 gigawatts anuales, contra los 14.673 del año pasado.

Télam



Julio De Vido junto a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Cristina, Slim e inversiones

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el ministro de Infraestructura, Julio De Vido, recibieron ayer en la Casa Rosada al empresario mexicano de comunicaciones Carlos Slim, uno de los hombres más ricos del mundo. No hubo anuncios concretos, pero Slim prometió expandir las inversiones de su grupo en el mercado de las telecomunicaciones de la Argentina. En el encuentro se hizo un análisis del sector y el mexicano deslizó la suma de 400 millones de dólares como la cifra que podría invertir, concretamente, en telefonía. El encuentro entre la Presidenta y el mexicano duró una hora y media y, según dijeron sus allegados, el mexicano se fue muy satisfecho. La revista *Forbes* ubicó a Slim, con 51.000 millones de dólares, como la segunda fortuna del planeta, sólo detrás del dueño de Microsoft, Bill Gates.

Proyecto de impulso a la industria autopartista

Preparativos para correr con Brasil

El gobierno nacional enviará al Congreso un proyecto de ley destinado a impulsar el desarrollo autopartista local. La iniciativa fue comunicada al sector por la propia presidenta Cristina Fernández, quien los recibió ayer en Casa de Gobierno. El plan contempla un incentivo, a través de reintegros, a la compra de autopartes nacionales. Se conocerá con el nombre de Ley de Crecimiento y Consolidación de la Cadena de Valor de la Industria Automotriz y tendrá como objetivo salvar el desbalance comercial con Brasil, de cara a la gestación del próximo acuerdo automotor que reemplazará el existente entre ambos países y que vence en junio próximo.

El proyecto hará foco en el sistema de reintegros que se otorgará a la compra de componentes y motores nacionales, según adelantó a **Página/12** una fuente de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (Afac). En el caso de autopartes, por cada peso de compra que realice la terminal, "se le reintegrará el 8 por ciento el primer año, el 7 el segundo y 6 el tercero".

Luego de finalizado el encuentro formal, la Presidenta manifestó que el crecimiento de esa industria pone al Gobierno "en la obligación de apoyar y generar un mayor desarrollo". "La mayor parte no se hace ni en la chapa ni en el ensamblado", sino "en las autopartes", agregó. En el sector, en tanto, destacan que de no llevarse a cabo ese tipo de medidas, "en 2008 el déficit en autopartes alcanzaría los 6000 millones de dólares".

La iniciativa oficial acompañará de esta manera el proceso de inversiones privado que lleva adelante el sector el país, y que en este año será de unos 1450 millones de pesos. "Este nuevo instrumento, sumado a una negociación inteligente y pragmática con Brasil por la nueva política automotriz, permitirá una mejora de la actual situación", agregaron en la entidad.

Por Natalia Calcagno *

Medios y fines

La propiedad de los medios de comunicación (TV, radio y publicaciones periódicas) en la Argentina actual se encuentra fuertemente centralizada. Esta concentración es identificable según tres direcciones: horizontal (adquisición de varios medios de comunicación del mismo tipo), vertical (adquisición de empresas de otras áreas que conforman la cadena de valor, por ejemplo, una licenciataria de TV se convierte en productora de contenidos) y conglomeral (diversificación de la presencia corporativa en distintas esferas de los medios de comunicación y en sus auxiliares, nuevas tecnologías de la información y la comunicación). Estos tres tipos de concentración se profundizaron, con extraordinaria fuerza, desde la década del noventa. Hoy, los seis grandes grupos multimedios (Clarín-Artear, Admira-Telefónica, América Multimedios, HMT&F, Grupo Hadad y La Nación) controlan o tienen participación accionaria en alrededor de 200 medios de comunicación.

Esto genera que las estrategias masivas de comunicación de la radio, la TV, los diarios y las revistas estén definidas por pocas manos. Por ejemplo, en el caso de la TV abierta, los tres principales grupos multimedios (Clarín, Admira-Telefónica y América Multimedios) poseen el 60 por ciento de las televisoras abiertas de gestión privada. Esta concentración genera un impacto no sólo económico sino también cultural.

En efecto, los medios de comunicación son distribuidores masivos de contenidos, en los más diversos formatos y géneros. Programas, films, ideas, músicas, voces, texturas; símbolos, en suma, de todo tipo: políticos, deportivos, sociales. Entre otras cosas, esto quiere decir que ponen en circulación algunas películas y otras no, algunos libros y otros no, algunos discos y otro no. Es decir, definen la oferta cultural por antonomasia, los alcances y las variaciones de los consumos culturales masivos, controlan la cocina y el menú. De modo que la problemática de los medios de comunicación es un asunto cultural de primer orden y, por lo tanto, compromete a los hacedores de la cultura: a los gestores, a los funcionarios y a las amplias franjas de consumidores culturales, que bien podrían ser redefinidos, antes que como clientes, como ciudadanos con derechos culturales.

Los medios de comunicación establecen agendas, definen prioridades, configuran la opinión pública y la cultura contemporánea, es decir, los supuestos y las preferencias, a una escala diaria e inmediata, implacablemente decisiva. La mercancía que "venden" los medios es una mercancía que debería llevar en alguna parte la etiqueta de "frágil", como un juego de cristalería. Y, a la vez, su contenido es de alto voltaje. Su espesura impacta directamente en los valores de la sociedad, la identidad colectiva, la formación ciudadana, es decir, en la cultura argentina. Los contenidos mediáticos no son sólo un tema periodístico editorial sino que involucran el fortalecimiento de la democracia y el desarrollo cultural.

Los medios de comunicación hoy son básicamente grandes holdings empresariales –nacionales y extranjeros– que definen sus estrategias de comunicación, en última instancia, con fines comerciales, con una lógica de mercado que responde a sus intereses particulares. Sin embargo, el derecho a la información y el fortalecimiento de la cultura nacional son cuestiones que exceden en mucho a la lógica de mercado y, como su desarrollo es una cuestión de interés común, es imprescindible que el Estado observe y resguarde se plena vigencia.

En este sentido, es preciso que toda la sociedad, y en especial los tomadores de decisión, tomen conciencia de que los medios de comunicación, como el resto de las industrias culturales son, además de un sector económico importante con una gran potencialidad de crecimiento, vehículos poderosos y estratégicos para la defensa de valores, el desarrollo humano integral, la defensa de las identidades comunitarias, nacionales y regionales, el ejercicio de la cultura como una dimensión central de la ciudadanía, una cultura que no oculte ni naturalice la desigualdad social, que promueva a autores y artistas nacionales, que fomente la creatividad y la imaginación.

Desde esta perspectiva, el debate actual sobre el accionar de los grandes grupos multimedios es una apuesta por la democracia, la inclusión social y la diversidad cultural en la Argentina.

* Coordinadora del Laboratorio de Industrias Culturales y del SInCA (Sistema de Información Cultural de la Argentina), Secretaría de Cultura de la Nación.

Por Carlos Eduardo Cortés S. *

Raíces de la revolución digital

Durante el siglo XX, la palabra "tecnología" pasó de referirse a una aplicación práctica del conocimiento científico a ser entendida, a la vez, como un proceso y un producto: un proceso por el cual los seres humanos modifican la naturaleza para satisfacer sus necesidades y deseos, y un producto de la ciencia y la ingeniería.

La ciencia busca entender los porqués y los cómo de la naturaleza; la ingeniería persigue el propósito de darle forma al mundo natural para satisfacer dichas necesidades y deseos humanos.

Sin embargo, no hay neutralidad ni bondad inherente en la tecnología, porque refleja valores, fallas y debilidades; su resultado puede ser indeseable, y hoy resulta impracticable como actividad individual, porque su despliegue se ha dado en el marco de complejos procesos corporativos de investigación y desarrollo.

En la actualidad usamos la palabra "tecnología" para referirnos a una diversa colección de fenómenos: herramientas, dispositivos, instrumentos, máquinas, organizaciones, métodos, técnicas, sistemas y todas sus combinaciones.

El riesgo, entonces, es que no signifique nada con claridad, o que su sentido nos resulte muy confuso.

Pero, sin importar si hablamos de nanotecnologías, biotecnologías, tecnologías de la muerte (bélicas), o tecnologías de información y comunicación (TIC), las tecnologías siempre produjeron más ventajas para algunos individuos, animales, plantas, generaciones o propósitos, que para otros.

Por otro lado, el desarrollo tecnológico interdependiente en el siglo XX requirió una estructura corporativa industrial con presencia gubernamental y privada permanente, basada en políticas, regulaciones y formas de colaboración.

De hecho, se trató de un siglo marcado por la sombra bélica y el valor estratégico de los recursos energéticos en la geopolítica planetaria: las dos guerras mundiales, la guerra de Japón contra la China, la guerra de Corea, la Guerra Fría, la guerra de Vietnam...

En consecuencia, tanto en el caso de los Estados Unidos como en el de Europa, se produjo una estrecha relación entre los centros de producción de conocimiento y las fuerzas militares.

Y ese matrimonio dio lugar a las principales TIC contemporáneas, incluidas la computadora y la Internet, cuyo despliegue planetario sentó las bases tecnológicas de la llamada "cibercultura", así como de la globalización, basada en telecomunicaciones e informática (telemática).

La llamada Revolución Digital fue un proceso iniciado en los años '60, que culminó 30 años más tarde, una vez que sonidos, imágenes, palabras y cifras pudieron ser digitalizados, es decir, reescritos en el lenguaje binario de las computadoras (basado en combinar los dígitos 1 y 0).

Esa nueva condición los hizo equivalentes en su calidad de archivos, de manera que dichos sonidos, imágenes, palabras y cifras digitales se convirtieron en la esencia técnica del hipertexto que le dio origen a la World Wide Web.

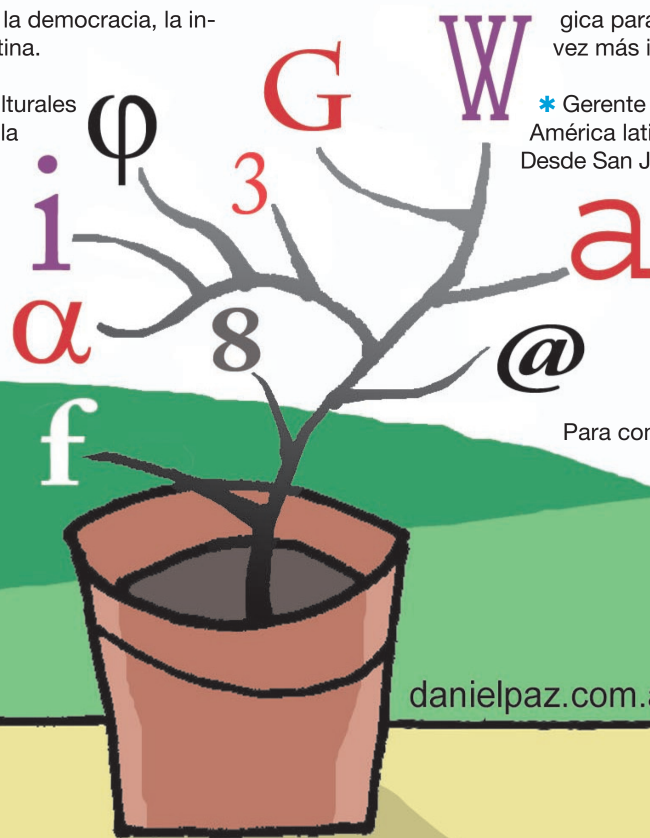
La razón para dicho logro es que la versatilidad de la información digital es completa y permanente, porque un archivo digital es siempre un archivo digital, ya se trate de:

- video para cine, televisión o dispositivos móviles;
- audio para radio o dispositivos móviles;
- textos escritos para prensa o textos multimediales en un sitio Web accesible desde cualquier computadora o dispositivo móvil conectados a una red.

Estamos pasando, así, de unos medios analógicos tradicionales basados en el modelo de la broadcasting (radio y teledifusión) a un conjunto de servicios de textos digitales (video, audio y datos), sustentados en el acceso personalizado: lo que quiero, cuanto quiero, donde quiero y cuando quiero.

Si entendemos la globalización como una interconexión planetaria que se refleja en flujos más amplios y crecientes de información, tecnología, productos, capital y personas, podemos admitir que ésta no habría sido posible sin una revolución tecnológica paralela, capaz de hacer el mundo cada vez más interdependiente: la revolución digital.

* Gerente de Radio Nederland Training Centre - América latina.
Desde San José de Costa Rica.



Para comunicarse con esta sección escribir a
laventana@pagina12.com.ar

El obispo Jorge Casaretto cuestionó las estadísticas oficiales

"Está aumentando la pobreza"

El titular de Cáritas aseguró que en las parroquias la gente pide "más alimentos que antes". Sostuvo también que la Iglesia y el Gobierno tienen una relación institucional distante, aunque aclaró que el diálogo no está cortado.

El obispo de San Isidro y titular de Cáritas, Jorge Casaretto, aseguró ayer que "está aumentando la pobreza" y señaló que el vínculo entre la Iglesia y la Casa Rosada está signado por la "distancia". El prelado, que además es presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, aclaró de todos modos que "no hay ningún diálogo cortado" ni "ninguna actitud beligerante" con la administración de Cristina Fernández de Kirchner. Y si bien habló de "conflictos pendientes" con el Gobierno –como la postulación del nuevo embajador ante la Santa Sede y la demora en la designación de un nuevo obispo castrense–, afirmó que están más vinculados con el Vaticano que con la Iglesia argentina.

El aumento de la pobreza pregonado por Casaretto va en contra del informe difundido por el Gobierno, según el cual en el que la cantidad de pobres se redujo al 20,7 por ciento. Así, la Iglesia se sumó a los cuestionamientos de los políticos de la oposición y de las consultoras privadas en torno de la cifra ratificada por la propia presidenta Fernández de Kirchner.

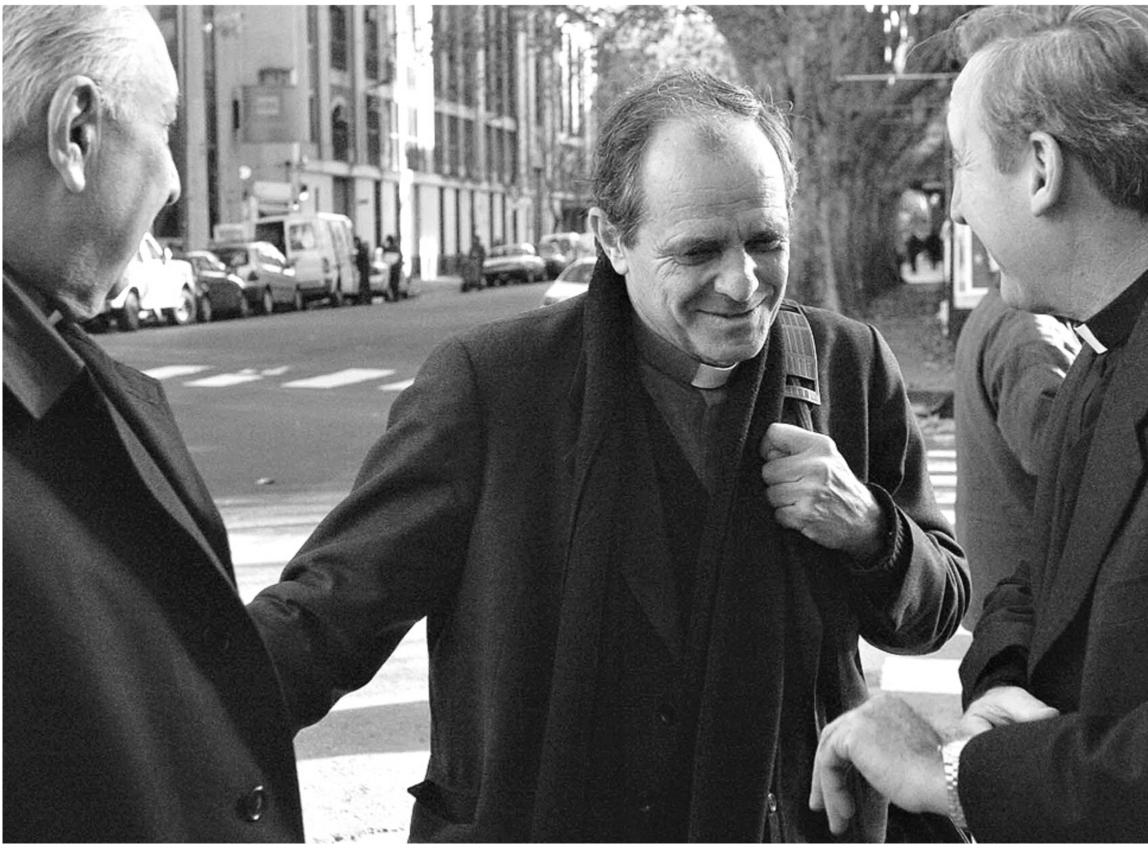
Los últimos datos sobre pobreza fueron difundidos por la Presidenta en un acto que encabezó la semana pasada en la Casa Rosada. Entonces, la jefa del Ejecutivo indicó que en el segundo semestre de 2007 la pobreza había descendido 2,7 puntos respecto de la medición anterior que la ubicaba en el 23,4 por ciento.

El obispo de San Isidro contrapuso los índices oficiales a las conclusiones del Observatorio Social de la Universidad Católica Argentina (UCA), "que –según enfatizó– sigue muy de cerca esta temática". "Ellos siguen de cerca el punto de vista de las estadísticas pero, además, nosotros tenemos (otro índice) que son nuestras Cáritas parroquiales y ellas nos dicen que vuelve la gente para pedir más alimentos que antes. Esa percepción nos dice que está aumentando la pobreza", aseveró el prelado.

Las declaraciones de Casaretto se dan luego de un comunicado de la Conferencia Episcopal difundido el lunes, donde se hizo referencia al conflicto con las entidades agropecuarias. "En estos momentos de tensión se hace necesario y urgente que el Gobierno y las agrupaciones representativas del campo lleguen a un acuerdo", expresaron los obispos. En ese texto se evitó tomar posición respecto de la razón de las partes en la negociación, pero se advirtió sobre los pobres: "Son quienes más sufren las consecuencias de toda esa situación."

Para no introducir nuevos elementos de tensión entre la administración kirchnerista y la Iglesia, el presidente de la Pastoral Social remarcó que "la relación es institucional y esto es propio de lo que ha sido la vida de este Gobierno con respecto a la Iglesia". Casaretto precisó: "Yo tengo diálogo con muchos funcionarios, por lo tanto, no hay ningún diálogo cortado, no hay ninguna actitud beligerante". Admitió, de todos modos, que "quizás hay una distancia, pero esa distancia puede ser interpretada desde el punto de vista del Gobierno y también desde el punto de vista nuestro. Es una relación institucional".

"Los dos puntos más conflictivos escapan bastante al Episcopado argentino", aseguró Casaretto, en referencia al caso de Iribarne –postulado como representante argentino ante el Vaticano y rechazado por su condición de divorciado– y al reemplazo de Antonio Baseotto al frente de la vicaría castrense. Baseotto fue apartado de su cargo luego de sugerir que se tirara al mar al ex ministro de Salud Ginés González García.


Télam

Casaretto puso en duda que en el segundo semestre de 2007 la pobreza haya descendido 2,7 puntos.

Ocurrió hace veintidós años, pero nunca lo informaron

Hallazgo de restos óseos en Malvinas

La Cancillería argentina envió ayer una nota a la encargada de Territorios de Ultramar del Foreign Office, Meg Munn, reclamando el envío de unos restos óseos hallados en las Islas Malvinas para que sean sometidos a los análisis correspondientes en el continente. La comunicación tiene el tono de una queja, porque el hallazgo de los restos de quien se cree fue un aviador argentino abatido durante la guerra fue realizado en 1986, nada menos que 22 años atrás, pero hasta ahora permanecieron en el destacamento de policía de Port Stanley, sin que las autoridades argentinas estuvieran al tanto de la situación.

La novedad fue revelada por el gobernador de las islas, Alan Huckle, que anunció a los medios isleños que Meg Munn había sido la encargada de comunicar el macabro hallazgo a las autoridades argentinas dos semanas atrás. Añadió que en el mismo contacto se ponían a disposición para los próximos pasos que el gobierno argentino quisiera dar, incluyendo la realización de análisis forenses y de ADN, o bien la posibilidad de hacer una ceremonia con honores militares en el cementerio de Darwin.

Por otro lado, informaban que los huesos habían sido puestos en custodia de las autoridades militares de la isla y que se le ordenó al jefe de la policía, Paul Elliot, que iniciara una investigación para determinar por qué nunca se había informado del descubrimiento a la Argentina. Tanto el gobierno británico como el de las islas pidieron disculpas por el incidente.

La respuesta de la Cancillería fue dirigida a Munn a través de la embajada británica en Buenos Aires y llevó la firma del vicecanciller, Victorio Taccetti. Además del reclamo para que los restos sean trasladados, piden que hagan llegar toda la información que tengan respecto al hallazgo para ayudar a la identificación. Por otro lado, exigen el esclarecimiento y la identificación de los responsables de la insólita demora en la notificación del descubrimiento. Como toda correspondencia dirigida al Reino Unido –que, por cierto, es casi nula–, la nota cierra con una reafirmación de los derechos de soberanía sobre las islas.

Un ortodoxo en la AMIA

Por primera vez, los judíos ortodoxos se quedaron con la presidencia de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). Con el voto de 83 delegados, Guillermo Borger fue elegido ayer como nuevo titular y asumirá el 12 de junio. La Asamblea de Representantes de Asociados designó al candidato del sector ortodoxo, que se había impuesto como primera minoría en las elecciones del 13 de abril pasado. Borger, que estará al frente de la AMIA hasta 2011, dijo que trabajará por "la unidad y la inclusión de todos los judíos de la Argentina, sin distinción de ideologías, creencias religiosas o preferencias políticas". Será acompañado en la gestión por Angel Barman, como vicepresidente primero; José Scaliter, vice segundo; Bernardo Zugman, tesorero; Tomy Saieg, protesorero, y Julio Schloser, secretario general.



Saiz destacó el triunfo

"La Concertación Plural representa lo que los argentinos están buscando", destacó ayer el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, a propósito del triunfo en las elecciones a intendente de Bariloche del candidato de esa fuerza, Marcelo Cascón. El mandatario rionegrino añadió, en el mismo sentido, que "hemos recreado un espacio político, en donde puede haber coincidencias y diferencias, pero se trata fundamentalmente de un frente progresista y plural" que "busca a la Argentina del Bicentenario".

Educación en el 2025

En la 18ª Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Educación, en El Salvador, Juan Carlos Tedesco presentó ayer, ante sus pares, a Buenos Aires como sede del próximo Congreso Iberoamericano de Educación, que se hará en 2010 como parte de la celebración del bicentenario. El titular de la cartera educativa nacional hizo la presentación al explicar el Proyecto 2025 "La educación que queremos para nuestros jóvenes".

Frente K de profesionales

La agrupación kirchnerista de Turismo de la Nación, encabezada por Santiago Aramburu, Alejandro Victoria, Pablo Casino y Nahir Chabeldín, convocó a la formación de un frente de agrupaciones profesionales de la administración nacional. A través de un documento público, la agrupación K también cuestionó la "presión desenfrenada a la máxima autoridad institucional" realizada por las entidades del campo para reclamar por la suspensión de las retenciones móviles. "El cúmulo de reclamos que el campo hace no puede contemplar la abdicación del Gobierno", sostuvieron.

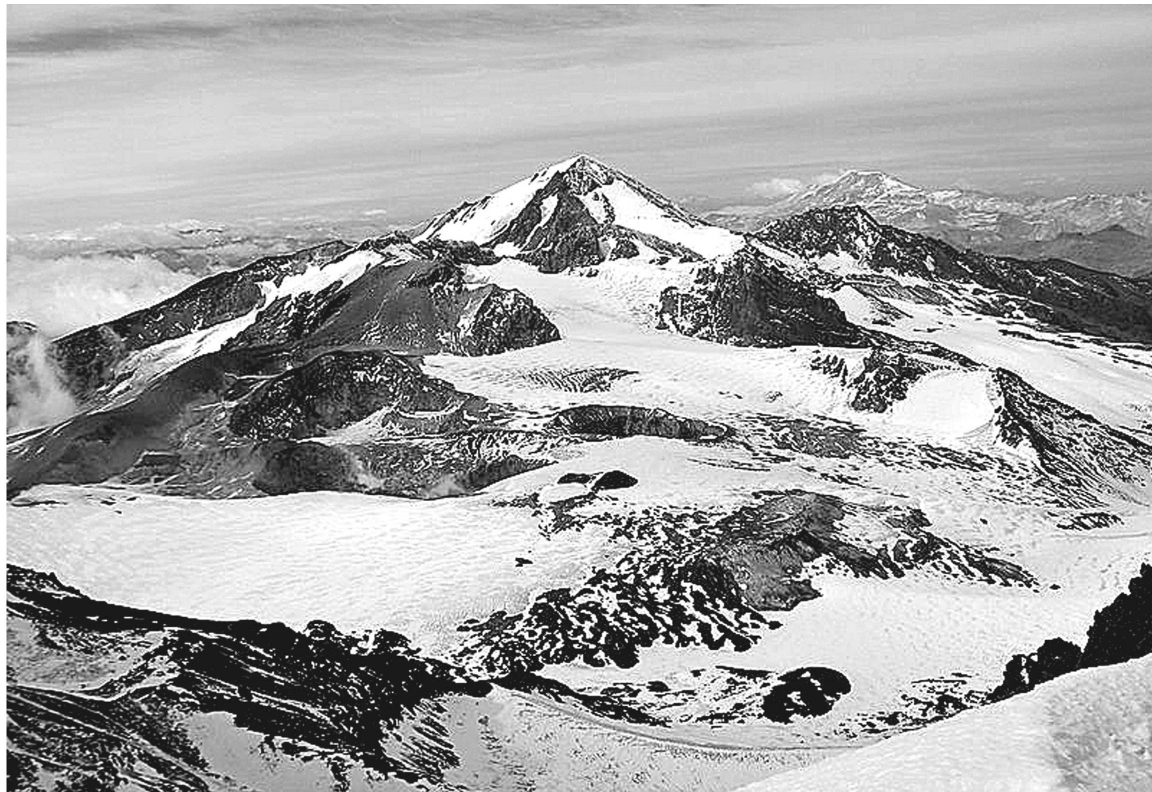
Debate por la nueva ley

El presidente del Comfer, Gabriel Mariotto, encabezará mañana un debate abierto bajo la consigna "Hacia una nueva ley de radiodifusión" junto al secretario general del Sindicato de Canillitas, Omar Plaini; el periodista Claudio Díaz y el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense y dirigente del Movimiento Evita, Edgardo Binstock. La cita es mañana a las 19 en la sede del sindicato de Empleados de Comercio de la zona oeste (Seoca), García Silva 945, Morón. La entrada es libre y gratuita.

Diálogo con el Dr. Miguel Haller, geólogo

Sobre el volcán

El ICES (International Center for Earth Science) y la Municipalidad de Malargüe analizan al volcán Peteroa.


El volcán Peteroa, al sur de Mendoza y cerca del límite con Chile

Por Leonardo Moledo e Ignacio Jawtuschenko
Desde Malargüe

–Bueno, usted es geólogo, investigador principal del Conicet y profesor titular en la Universidad Nacional de San Juan Bosco y hace años que estudia el volcán Peteroa.

–El Peteroa tiene una altura de 4170 metros y está ubicado al sur de Mendoza, en el límite con Chile. Sí, lo estudio desde 1990, desde antes de su última erupción, que fue en 1991. El Fondo Rotatorio de las Naciones Unidas me encomendó estudiar los riesgos volcánicos del Peteroa. Los resultados fueron publicados en 1991, en lo que constituyó el primer mapa de riesgo volcánico de nuestro país.

–¿Sobre qué va a hablar en esta conferencia?

–El ICES tiene el propósito de acercar a la comunidad toda la información de que disponemos, para concientizar y evitar alarmas infundadas. Por eso nos parece importante que se conozcan los peligros volcánicos en general, todos los productos volcánicos que pueden dañar a las personas o los bienes. Todo el abanico de peligros que pueden causar los volcanes.

–Bueno, en estos días todos estamos medio volcánicos. ¿La situación del Peteroa es como para alarmarse?

–No. Para nada. El Peteroa está ubicado más allá de los 100 kilómetros de la ciudad más cercana, que es Malargüe. Todos los efectos, con excepción de las cenizas, no llegan hasta acá, porque la topografía ayuda mucho. Todos los cursos de agua que nacen en el Peteroa desembocan en lugares alejados.

–Bueno, pero siempre están los geólogos para monitorearlo.

–Hay tanta actividad extractiva y tan pocos geólogos que quienes se reciben van a parar a las empresas mineras y petroleras con el imán de muy buenos sueldos, y eso limita mucho lo que es el posgrado y la investigación.

–Y los volcanes quedan sin estudiar como se debería.

–Sí, y sin embargo es fundamental estudiar los volcanes para no estar a ciegas. El volcán le interesa a quien vive cerca de ellos o de alguna manera está afectado. Hay unos 15 o 20 geólogos en la Argentina que hacen vulcanología, no más. En realidad, no hay muchos volcanes activos en territorio argentino. Todos ellos están en el límite con Chile o directamente en territorio chileno. En el territorio argentino tenemos que lidiar más con los efectos de la actividad, que con el volcán en sí mismo.

–Si nos dieran un volcán, no sabríamos qué hacer.

–Pero ustedes no son geólogos.

–Eso es absolutamente cierto. Y entonces, ¿cómo se estudia al Peteroa?

–A partir de su última erupción, en 1991, se había decidido colocar un sismógrafo, que luego, no sé por qué, se decidió levantar. Desde hace poco en el Peteroa hay un monitoreo realizado por emisión acústica, que es muy importante. La emisión acústica nos da idea de los movimientos que se producen en el subsuelo del volcán a partir de los ruidos que produce. Es una disciplina con una larga tradición en los volcanes de Italia y es una técnica que han utilizado además para estudiar las estructuras del Coliseo y de la Basílica de San Pedro. Permite correlacionar e interpretar lo que está sucediendo por debajo del volcán...

–Y anticipar qué va a pasar arriba...

–Claro, emite suficiente cantidad de señales que hay que saber interpretar.

–El volcán es como un ser vivo, no en el sentido biológico, claro...

–Sí, porque tiene una dinámica, va evolucionando, no todos tienen el mismo carácter. Y estudiarlos y comprender su temperamento nos permite eventualmente ayudar a las personas a resguardar sus bienes. Si no entendemos el funcionamiento y sólo le prestamos atención cuando hay una erupción no estamos contribuyendo de manera adecuada.

–Cuente cómo se lo estudia...

–Los vulcanólogos trabajamos mapeando con mucho detalle, reconociendo el terreno y, fechando sus productos, los flujos, la lava, las cenizas. El volcán se produce con el propio material eyectado por el aparato volcánico. Con el método de fechado sabemos cuándo actuó y hacemos un diagnóstico sobre su personalidad. Esa radiografía del volcán nos muestra hasta dónde llegó su influencia en el pasado y nos permite suponer cómo actuará en el futuro. También desde el ICES se controlan las emisiones, qué tipo de gases son emitidos y la temperatura de las aguas, de esa manera puede saberse si se está dentro de un proceso eruptivo o si se está alejando.

Esa radiografía del volcán nos muestra hasta dónde llegó su influencia en el pasado y nos permite suponer cómo actuará en el futuro.


Miguel Haller, geólogo del ICES.

–¿El peligro se puede evitar?

–Los peligros no los podemos evitar, lo que sí podemos hacer es ayudar a disminuir los riesgos, proteger todo lo que es vulnerable. Lo importante es la concientización. Mire, en la reciente erupción del Chaitén sucedió que de las comunidades cercanas nadie sabía que se trataba de un volcán. No tiene vegetación y, sin embargo, eso no les había llamado la atención a los habitantes. Su última erupción sucedió hace 9300 años...

–Y ya nadie la recordaba.

–Obvio.

–¿Cómo está el volcán Peteroa en este momento?

–El volcán continúa emitiendo sus fumarolas. Según los investigadores chilenos, no hay cambios mayores. Las fumarolas son escapes de gases, vapor de agua acompañado por anhídrido carbónico y dióxido de azufre, son tenues columnas de humo que se ven. Es la principal actividad del Peteroa.

–No sólo las fumarolas...

–Las aguas termales en la base, su temperatura son una señal de que está en actividad. La última erupción comprobada fue en 1991, pero habría habido otra en pleno invierno de 1998, pero como la zona está muy despoblada no hay constancia fehaciente. Pero es importante aclarar que actividad volcánica no tiene nada que ver con erupción, no son sinónimos.

–¿Puede pasar en Malargüe algo similar a lo que pasó con la erupción del Chaitén?

–En principio no presenta riesgos para la población, porque es un volcán con características distintas del Chaitén, que eyecta materiales con una gran violencia y hay poblaciones cercanas. El Peteroa es menos explosivo, y además la zona cercana está despoblada, de modo que el riesgo es mucho menor. Tuvo una erupción histórica por el año 1800 que produjo lava, que alcanzó a recorrer sólo 200 metros. El riesgo es la ceniza, que puede llegar hasta la ciudad traída por el viento. La ceniza no es más que partículas de vidrio que se produce con la lava enfriada de manera repentina. Pero creo que el peor riesgo es la falta de conocimiento, y sobre eso estamos trabajando con estas charlas que realizamos para la comunidad. Además, en general los geólogos somos pocos consultados, pero acá en Malargüe se da una excepción.

–¿Cómo prepararse para convivir con un vecino como éste?

–Es importante mirar el volcán y que se elabore un plan de contingencia, tienen que participar todos los actores, Defensa Civil, autoridades municipales, sanitarias y de seguridad, para no improvisar en ese momento de emergencia. Aquí en los últimos años se han hecho muchos trabajos científicos sobre este volcán, en especial se realizó un mapa de peligrosidad, a partir del cual están delimitadas todas las zonas que pueden estar expuestas a cada uno de los peligros. Los primeros 10 kilómetros cercanos al volcán son los más peligrosos.

Cierran el distribuidor de donde cayeron cargas peligrosas

Una autopista hacia la tragedia

Primero cayó una carga de limones, luego rollos de aluminio, y ahora chapas galvanizadas. Todo en un lapso de dos semanas, en un empalme de la Autopista 25 de Mayo. Por milagro, no hubo heridos. El gobierno porteño dispuso la clausura preventiva.

Por tercera vez en sólo quince días, una peligrosa carga transportada por un camión cayó ayer desde una autopista a la avenida 9 de Julio, a la altura de San Juan, en el barrio de Constitución. La fortuna quiso, una vez más, que no hubiera transeúntes ni vehículos que pasaran justo por el lugar cuando la carga cayó sobre el asfalto, por lo que no se registraron víctimas. Ante la serie de hechos, el gobierno porteño clausuró ese ramal –que conecta la autopista 25 de Mayo con la 9 de Julio Sur, que va hacia Avellaneda– por "al menos 30 días", para "hacer una investigación que demuestre que la sucesión de siniestros fue causada por cuestiones ajenas al diseño de la vía rápida".

Los voceros dijeron a DyN que el elemento que se precipitó desde una altura superior a los quince metros, en el viaducto de acceso a la autopista 9 de Julio Sur, fue una chapa galvanizada con bordes filosos.

Por lo pronto, voceros de Vialidad Nacional atribuyeron la seguidilla de accidentes en el tramo en el que hay una curva pronunciada a que las empresas transportistas "evitan sujetar de manera correcta" las mercaderías que trasladan. Asimismo, sugirió que "al menos una fuerza de seguridad" y la cámara que agrupa a las compañías del sector firmen un convenio y que obligue a ambas partes a revisar de "manera exhaustiva" el procedimiento de ascenso de mercancías.

El accidente ocurrió poco antes de las 12, cuando un camión de la empresa Servicargo perdió parte de su carga de chapas galvanizadas, que cayeron desde unos quince metros de altura. Al menos una de esas láminas impactó sobre la senda peatonal de ese cruce. "Era una chapa de 1,50 metro de largo por 50 centímetros de ancho", describió un testigo.

De inmediato arribaron al lugar efectivos policiales y personal de la empresa Autopistas Urbanas SA, que construyó ese empalme y administra la vía rápida. En la empresa atribuyen los accidentes a las "cargas mal estibadas".

Testigos del hecho coincidieron en que las chapas galvanizadas cayeron tras desprenderse uno de los laterales de lona del camión, cuando el vehículo ingresó en la curva pronunciada, el mismo lugar donde se produjeron los otros dos accidentes.

El personal de AUSA bloqueó la circulación de vehículos por ese tramo, hasta que la mercadería fue retirada del asfalto. Pero luego, por orden del gobierno porteño, la vía quedó clausurada preventivamente.

El 12 de mayo, dos rollos de aluminio de al menos 1000 kilos cada uno cayeron desde el mismo tramo de la autopista sobre la avenida San Juan. Ese accidente también fue protagonizado por un camión y tampoco provocó lesiones a transeúntes ni a automovilistas.



El camión de la empresa Servicargo, de donde cayó la carga, desde unos quince metros de altura.

Cinco días antes, el 7 de mayo, otro camión perdió una carga de dos toneladas de limones, en la misma curva. Tampoco hubo heridos, pero sí cierto interés de los peatones por recoger algunos limones de la carga desperdiciada.

El vocero de Vialidad Nacional, Ernesto Arriaga, estimó que "no existe un problema de diseño en la autopista", sino que las empresas transportistas "evitan sujetar de manera correcta" los productos que trasladan. Arriaga sugirió que "al menos una fuerza de seguridad" y la Cámara que agrupa a las compañías del sector firmen un convenio que obligue a ambas partes a revisar de "manera exhaustiva" el procedimiento de ascenso de mercancías. "Los accidentes de este tipo fueron usuales hasta que la Prefectura comenzó a realizar un seguimiento de las cargas", afirmó el vocero.

Reclamo por demoras en cumplir con la ley de Basura Cero

Sin avance en la reducción de basura

"La implementación de la Ley de Basura Cero no está en la agenda del gobierno porteño y eso es preocupante, porque después, cuando la basura nos tape, el macrismo va a venir con soluciones mágicas, como la incineración de residuos, que es lo peor que puede pasar", advirtió ayer Juan Carlos Villalonga, director Político de Greenpeace Argentina, en la Legislatura porteña. Allí, un grupo de diputados porteños de la oposición reclamó al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que informe acerca del cumplimiento de la ley de Basura Cero en la ciudad. Además, pidieron "soluciones inmediatas" y la puesta en marcha de medidas para reciclar las 5000 toneladas de basura que producen por día los porteños.

Los diputados Julián D'Angelo (Partido Socialista), Pablo Failde (Frente para la Victoria), Sergio Abrevaya (Coalición Cívica) y Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) aseguraron que por "cada día que pasa" sin que la ley entre en vigencia "se agrava el problema de la basura".

La ley de Basura Cero, vigente desde mayo de 2007, obliga a reducir en un 30 por ciento la cantidad de residuos sólidos urbanos que se entierran en rellenos sanitarios para el 2010; en un 50 por ciento para 2012, en un 75 por ciento para 2017 y en un 100 por ciento en 2020. Así, establece la separación en origen y el reciclado para disminuir progresivamente la basura que se entierra en los rellenos sanitarios del conurbano bonaerense.

"Aún no hay ningún informe sobre la implementación y esta ley requiere un control y chequeo permanente para poder cumplir las metas fijadas en la ley", apuntó Abrevaya, autor del pedido de informes. Mientras, Epszteyn consideró que Macri "busca el fracaso" de la ley, "porque esconde otras intenciones". "Quiere aplicar el meganegocio de la incineración, por eso no aplica la ley como corresponde", opinó.

En la misma línea, Villalonga sostuvo que "el principal problema para el éxito de la ley es la falta de convicción del gobierno". Por su parte, D'Angelo recordó que la norma fue votada "por el macrismo en su momento y ahora la incumple". "No se puede elegir qué ley cumplir y cuál no", agregó.

El pedido de informes fue respaldado por Greenpeace, la Fundación Espacios Verdes, la ONG Gaia y la cooperativa de recicladores urbanos El Ceibo. Villalonga señaló que "hace meses que el gobierno porteño tenía que haber rendido cuentas al respecto ante la Legislatura". Al respecto, las organizaciones ambientalistas tienen previsto responsabilizar también por el presunto incumplimiento al ex jefe de Gobierno Jorge Telerman.

Según cifras del Ceamse, en 2007 la ciudad envió a los rellenos sanitarios del conurbano bonaerense un 7 por ciento más de residuos en comparación con el año anterior. De acuerdo con Greenpeace, la Capital Federal genera aproximadamente 5000 toneladas diarias de basura, que equivalen a 152 mil camiones recolectores por año que colocados uno detrás del otro formarían una caravana desde Buenos Aires hasta Salta.

"El gobierno porteño tiene que hacer una campaña fuerte y permanente de concientización, que involucre a todos los sectores de la ciudad", reclamó Villalonga. Además, el dirigente ambientalista pidió la apertura de tres nuevos centros de selección de residuos para cumplir con la meta fijada para 2010. "En la actualidad sólo hay tres y funcionan en forma precaria", denunció el dirigente ambientalista.



Reclamo por falta de gas

Alumnos de nivel medio del Instituto Lenguas Vivas, de Retiro, realizaron ayer, por segundo día consecutivo, una sentada en reclamo de la instalación de calefacción en esa escuela. En septiembre del año pasado, tras una pérdida, Metrogas cortó el suministro del edificio ubicado en Carlos Pellegrini 1550 y recién en estos días el Ministerio de Educación porteño licitó obras por 800 mil pesos. Como los trabajos estarán terminados recién el año próximo, Educación prometió instalar el viernes 25 caloventores split –uno en cada aula– con una conexión eléctrica especial, ya que el tendido de la escuela no resiste tanta demanda.

Freno a otra demolición

La demolición del tradicional bodegón El Navegante, que comenzó el viernes, fue suspendida ayer, según informaron fuentes de la Dirección de Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la ciudad. "La obra fue clausurada porque antes de recibir la respuesta a la solicitud para demoler, los dueños comenzaron con las obras", dijo Florencia Barcina, de la Subsecretaría de Patrimonio. Los dueños podrían ser sancionados.

Nuevas bicisendas

En septiembre, la ciudad contará con una bicisenda que unirá las estaciones de Retiro y de Constitución, incluyendo La Boca. El anuncio, hecho por el director general de Transporte porteño, Guillermo Kranzer, implementa la ley 2586, que crea el sistema de transporte público en bicicletas. Esta ley incluye la creación de estaciones en diversos puntos de la ciudad, para ser retiradas por los usuarios, quienes podrán dejarlas en otras estaciones.

Ilegales pero idemnizados

La Cámara Nacional del Trabajo ratificó que está prohibido celebrar contratos laborales con inmigrantes ilegales, pero esto no habilita a la empresa a despedir al empleado sin pagarle indemnización.

Procesan al dueño del local de Cromañón por el mismo delito que Chabán y Callejeros

Más nombres para el estrago doloso

Rafael Levy fue acusado de haber cerrado la salida de emergencia y de saber que el lugar no estaba habilitado para recitales.

Guadalupe Lombardo



Levy negó ante la Justicia ser el dueño del edificio y haber tenido relación con Chabán.

Por Carlos Rodríguez

Rafael Levy, dueño del complejo donde funcionaba el local del boliche Cromañón, fue procesado ayer por la Justicia como coautor de los delitos de "estrago doloso" y "cohecho activo" (coimas), en relación con el incendio que en diciembre de 2004 provocó 194 muertes. Levy, que había sido denunciado por la querella en enero de 2005, quedó procesado, sin prisión preventiva, por decisión del juez Alberto Baños, quien está ahora a cargo de la causa. El empresario tendrá que responder por los mismos delitos que le imputan al gerenciador del local, Omar Chabán, y a los miembros del grupo de rock Callejeros. "Levy había sido sobreseído por la jueza (María Angélica) Crotto (la primera que intervino en la causa), pero ese fallo fue revocado por la Cámara de Apelaciones y recién ahora lo procesaron", le dijo a **Página/12** Fernando Soto, uno de los abogados que representan a las víctimas del siniestro. Levy es el dueño del local donde funcionaba Cromañón y del hotel Central Park, en el edificio lindero. Todo el complejo fue clausurado después del incendio.

"Las pruebas contra Levy están desde enero de 2005, porque lo primero que se hizo fue interrogar como testigos a los empleados del hotel y ellos dijeron que era el dueño. Hacia el hotel daba el portón que funcionaba como salida de emergencia del local, en la época en la que el boliche se llamaba El Reventón", recordó Fernando Soto. "En ese lugar, antes de Cromañón, había actuado Rodrigo (luego fallecido en un accidente de tránsito) y se hizo una convención evangelista. La salida de emergencia fue clausurada, por orden de Levy, luego de un incendio anterior al de diciembre de 2004, durante una actuación del grupo de rock La 25."

Soto, citando lo que dijeron los empleados del hotel, precisó que "la clausura de la salida de emergencia se debió a que Levy recibió la recriminación de los clientes del hotel. El día del incendio durante el recital de La 25, al que asistieron 500 personas, el público salió hacia el garaje del hotel, dado que el portón no tenía salida directa a la calle. Para escapar de las llamas, pasaron por arriba de los autos y los abollaron a todos. Para evitar que eso ocurriera otra vez, Levy le ordenó a Chabán que clausurara el portón". Antes de la existencia de El Reventón, por ese portón ingresaban al predio los ómnibus de la empresa El Rápido.

Luego de que se revocara su sobreseimiento, Levy fue indagado por el juez Baños el 27 de diciembre pasado. En esa declaración, el dueño del complejo donde funcionaba Cromañón aseguró que él "no tenía nada que ver con el local del boliche y que tampoco tenía ningún trato con Chabán", aseguró Soto. Para la Justicia fue complicado determinar quiénes eran los propietarios del lugar porque "había un número importante, un montón de sociedades que resultaron ser nulas, es decir sociedades truchas", sostuvo el abogado. También criticó la decisión de Levy de ordenar el cierre de la salida de emergencia: "Es como si el dueño de un crucero resuelve quitar todos los botes y los salvavidas que lleva a bordo porque les molestan a los pasajeros que viajan en primera clase".

> "La clausura de la salida de emergencia se debió a que Levy recibió la recriminación de los clientes del hotel."

Además de Cromañón y del Hotel Central Park, en el complejo propiedad de Levy funcionaban un estacionamiento y una cancha de fútbol 7. Baños también resolvió el sobreseimiento de los cuatro socios de la firma Lagartos SA, que figuraba como locataria del predio que luego fue adquirido por Levy. Patricio Poplavsky, otro de los abogados querellantes, comentó que Levy había presentado ante Baños un modelo de contrato de locación que lo unía con Chabán, pero que nunca llegó a firmarse. De todos modos, Baños encontró elementos que señalarían a Levy como dueño y no como locatario, no sólo del hotel sino también del boliche Cromañón.

"Levy sabía que Cromañón no estaba habilitado para realizar recitales de rock y por eso es responsable de lo ocurrido", aseguró Poplavski. Soto, por su parte, insistió en que fue Levy quien "ordenó que cerraran la salida de emergencia". El juicio oral por Cromañón podría empezar a fines de este año o principios del próximo. No se sabe si Levy será acusado en ese proceso o si quedará para un segundo juicio oral. Por "estrago doloso", el empresario podría recibir hasta 20 años de cárcel.

Piden la probation en el caso Lapa

Sorpresa en el juicio

En forma sorpresiva, los defensores de cuatro ex directivos de la empresa Lapa que están siendo juzgados por el accidente ocurrido en 1999 que provocó 65 muertes y 36 heridos –algunos de suma gravedad– pidieron al tribunal que suspenda el juicio oral y les conceda el beneficio de la probation. Es decir, que cambie posibles penas de prisión por la realización de tareas comunitarias, más el pago de una indemnización de diez mil pesos a cada uno de los damnificados. En el escrito se deja sentado, como corresponde en los casos de penas alternativas, que sólo se pida la opinión de la fiscalía y no de la parte querellante. Consultado por **Página/12**, el abogado de la querella, Hugo Wortman, dijo que ellos se van a oponer porque "nuestra acusación fue por el delito de estrago doloso, que tiene una pena de hasta 25 años, lo que significa que los jueces pueden llegar a aplicar esa sanción, que por su gravedad deja de lado la alternativa de admitir la probation".

Los abogados de los máximos responsables de Lapa, Gustavo Deutsch, Ronaldo Boyd, Fabián Chionetti y Gabriel Borsani, fueron los que pidieron la "probation" para los cuatro. Tuvieron en cuenta la acusación fiscal para que se los juzgue por "estrago culposo" –esto es, por un hecho accidental–, que tiene una pena de hasta cuatro años. Es una calificación más benigna que la de "estrago doloso", en la que los querellantes incorporan todas las supuestas irregularidades en las que incurrió Lapa y que tuvieron que hacer prever a sus directivos la posibilidad de que se produjera un hecho como el que ocurrió.

"Nos parece que el pedido es un síntoma de debilidad. Nadie pide la posibilidad de asumir trabajos comunitarios y ofrecer una reparación económica si está seguro de que va a ganar el juicio. Y mucho menos si se trata de personas importantes para una empresa, como el presidente de Lapa, su director general y los gerentes de operaciones –sostuvo Wortman en diálogo con este diario–. Ellos están especulando con una pena no mayor a los tres años, cuando nosotros le dimos al Tribunal Oral Federal 4 la posibilidad de que aplique una condena mucho más grave y por eso nos vamos a oponer al pedido."

La defensa consideró que en la apertura del debate "no se produjo la ampliación de la requisitoria fiscal (calificó el hecho como 'estrago culposo' y no como 'estrago doloso' como sí hizo la querella) para comunicar a los interesados una circunstancia agravante". Por esa razón opinaron que un agravamiento de los cargos "está fuera tanto de la imputación como del juicio".

Los defensores propusieron el pago de diez mil pesos a cada damnificado, teniendo en cuenta que ya fueron saldadas las indemnizaciones que fija el Código Aeronáutico como seguro y que, en algunos casos, fueron mejoradas. En la sesión de hoy, en la audiencia pública, los miembros del tribunal informarían a la fiscalía y a la querella sobre el planteo de la defensa, contenido en un texto de cuatro carillas. Todo hace pensar que la cuestión no se definirá de inmediato y que se les dará un tiempo para analizar el pedido, para luego opinar. La querella, como se dijo, piensa rechazarlo. Falta saber qué opinará la fiscalía.

El pedido de probation excluye a los otros imputados, los ex empleados de Lapa Nora Silvia Arzeno y Valerio Diehl, y los ex jefes de la Fuerza Aérea Damián Petersen y Diego Lentino. Estos últimos, como funcionarios que eran, no pueden acceder a la probation.

Condenado por abusar de su hija durante una década

Como en Austria, pero en La Matanza

El caso de Josef Fritzl, quien mantuvo cautiva a su hija durante 24 años, en Austria, y la dejó embarazada siete veces, tiene su réplica en González Catán. Un hombre de 74 años fue condenado a 16 años de prisión por abusar sexualmente de su hija, con quien tuvo dos hijos y a quien mantuvo cautiva por varios años en su casa de esa localidad. El Tribunal 3 de La Matanza condenó a Eleuterio Soria por el delito de abuso sexual agravado por el vínculo. El hombre, que vivía con su hija en una vivienda de González Catán, en el partido de La Matanza, abusó sexualmente de su hija, hoy de 28 años, durante más de una década. La mujer hoy tiene una pareja con la que tuvo dos hijos más, por lo que aparentemente pudo rehacer su vida. Producto del abuso sexual, nacieron dos niños, hoy de 7 y 14 años.

Según la denuncia, la chica fue abusada por su padre desde los 11 años y hasta los 22, cuando logró escapar de su hogar. Sergio Antin, fiscal en el juicio oral que pidió 16 años de prisión para el acusado, dijo en declaraciones a la prensa que "los hechos versaban sobre un sometimiento de parte del padre a su hija que duró de 10 a 12 años, quien además no la dejaba salir ni a la puerta de su casa".

"La fiscalía solamente pudo demostrar la producción de tres hechos de abuso sexual con acceso carnal, producto de los cuales habrían nacido dos menores, y un tercer hecho que desembocó en la huida de la víctima de su casa", indicó Antin al Canal TN. El fiscal precisó que "cuando (la víctima) cumplió 22 años y pudo escapar de su casa, pudo conocer la estación de trenes de su barrio en González Catán".

Tras la denuncia de la mujer, tomó intervención el Tribunal de Menores Número 3 de La Matanza. Al ser consultado sobre si el caso fue comparado en los tribunales con el caso de Austria, en referencia a la historia de Josef Fritzl, el hombre de 73 años que mantuvo cautiva a su hija durante 24 años y con quien tuvo siete hijos, Antin dijo que "si hablamos de sometimiento sexual, y si tenemos en cuenta que la víctima no salía a la calle, podemos hablar de similitudes".

Investigan el contexto social de los niños que mataron a Milagros

"Repitieron escenas que ellos vivían"

Una jueza de menores que interviene en el caso contó que los chicos provienen de "un encuadre familiar muy violento" y aseguró que ambos "comprendían lo que hacían". "No puedo aceptar que los llamen asesinos con chupete", se quejó la abuela.

Por Emilio Ruchansky

Si algo inquieta a la opinión pública desde que los dos hermanos de 7 y 9 reconocieron haber asesinado a Milagros, de dos y medio, es que haya un crimen donde los culpables no son responsables de sus actos. Ayer, Marta Pascual, una jueza de Menores que colabora en la causa, aseguró que los chicos "comprendían lo que estaban haciendo" y "no se conmovieron ante el dolor de la niña". "De alguna forma les causaba placer", comentó la magistrada, quien además especificó que provienen de un "encuadre familiar muy violento". **Página/12** amplió estos primeros datos del informe psiquiátrico con testimonios de vecinos que conocen el entorno de estos niños y comienzan a intuir una larga cadena de responsabilidades.

Pese al hermetismo que rodea a la investigación, Pascual reveló algunos detalles sobre el relato de los menores –al que tildó de "frío"– en el marco de la causa a cargo de su colega, el magistrado Mariano Alejandrini. La titular del Tribunal de Menores 5 de Lomas de Zamora dijo que tras la reunión de un grupo de psiquiatras convocados por el juez "hubo un diagnóstico durísimo y shockeante en cuanto a lo que hicieron y la forma en que lo hicieron. Además porque, pese a su corta edad, comprendían lo que estaban haciendo".

La jueza dijo que al principio de la investigación había rumores sobre la participación de un adulto en el homicidio porque no podía entenderse que dos chicos tan pequeños –"de talla menuda por estar un poco desnutridos", acotó– pudieran cometer algo así. "Por eso mismo llevó tanto tiempo poder ejecutar el crimen y por eso el sufrimiento de ella. Al no tener fuerza, su agonía fue muy larga y por eso mismo ellos podrían haber parado ese acto y no lo hicieron, sino que continuaron", evaluó Pascual. A modo de explicación, la jueza relacionó este accionar con la situación familiar de los niños, quienes "repitieron escenas de violencia que veían a diario".

Durante la charla con los psiquiatras, al igual que con los fiscales el lunes pasado, los hermanos buscaban echarse la culpa uno a otro. "No sé si en su mente infantil entienden lo que es un crimen, pero sí que es una conducta disvaliosa, entienden perfectamente que la hicieron sufrir mucho a Milagros", comentó la jueza al respecto y sentenció: "Eso no les causó que pararan su accionar o se conmovieran ante el dolor. De alguna forma, como dicen los psiquiatras, les causaba un placer". El diagnóstico de los peritos es que tienen una personalidad disociada, "es decir, estos chicos pueden tener un acto de ternura o un acto de locura y de violencia", interpretó la magistrada.

"Al no tener fuerza, su agonía fue muy larga y por eso mismo ellos podrían haber parado ese acto y no lo hicieron."

Según afirmó una familiar de Milagros, la madre de los chicos consume drogas y alcohol en exceso. "Y parece que siempre los cagaba a palos", sostuvo. El padre de ellos había muerto hace dos años de un infarto y su viuda, una mujer "que no pasa los treinta", nunca logró conseguir trabajo. La abuela de los hermanitos y la de Milagros son comadres y ya estuvieron hablando del tema. Aunque en un principio la primera, Herminia Lazarte, defendió a sus nietos, según la fuente, ayer "se cruzó y le pidió disculpas" a la madre de la niña. En esa cuadra niños y niñas jugaban juntos, sin mayores inconvenientes. De hecho, los dos hermanos "tienen dos hermanitas que son unas santas, por suerte".

"Yo discutí más de una vez con ella para que no les pegue más a mis nietos", dijo ayer Lazarte por radio. La señora contó que los chicos iban al colegio, eran buenos alumnos y aseguró que su hija vivía de un Plan Familia, con 175 pesos y con la ayuda que le daban sus suegros. "No puedo aceptar que los llamen asesinos con chupete. Ellos no son asesinos. Son criaturas", recalcó la abuela. Los niños y su madre se encuentran desde el pasado lunes en una Comisaría de la Mujer de La Plata, bajo atención psicológica, porque "acá no pueden volver", agregó la abuela. El juez deberá resolver si pueden seguir viviendo con la madre o ser entregados a otras personas.

Ayer, César Oscar Belizán, el padre de Milagros, se reunió con el intendente de Almirante Brown, Darío Giustozzi, quien lo invitó a sumarse a los equipos de trabajo del municipio, para que pueda cubrir las necesidades económicas de su numerosa familia. El mandatario en ningún momento habló de "responsabilidades", de hecho aprovechó la ocasión para afirmar que trabaja desde el primer día en la problemática social, sanitaria y la carencia de infraestructura del barrio. También prometió que redoblará los esfuerzos "para mejorar la situación de los habitantes más carenciados".

Jorge Larrosa



Familiares y vecinos de Milagros buscan justicia para un caso con culpables pero sin responsables.

Ricardo Rodulfo, psicoanalista

Crueldad y límites

Por Pedro Lipcovich

Nada se puede decir sobre el caso, pero se puede decir mucho. Sobre el caso de los dos chicos, de nueve y siete años, que habrían matado a una nena de dos, nada puede decirse porque, a falta todavía de datos suficientes, todo "diagnóstico" sería estigmatización. Pero, a partir de este caso, se puede pensar y decir algo, que ya es mucho, sobre la condición humana tal como se manifiesta en la infancia. Este fue el tono del diálogo que **Página/12** sostuvo con Ricardo Rodulfo, profesor consulto titular en la Facultad de Psicología de la UBA. Los niños pueden ser crueles, tanto como para que un ejército centroamericano los haya empleado como torturadores –recordó el entrevistado–, pero suele haber un límite que está marcado por "la capacidad básica de ponerse en el lugar del otro", también desarrollada a temprana edad. Sin embargo, vale preguntarse si, hoy por hoy, no se vienen generando "condiciones para una cierta atrofia de esa capacidad".

–Sin duda, la ejecución de un homicidio como el de esa nena es compatible con características que un chico de nueve años puede tener. A esa edad, los chicos pueden demostrar mucha crueldad. Y, si pensamos en perturbaciones importantes, ya a esa altura un chico puede haber tenido fijaciones sádicas considerables –observó Rodulfo.

–¿Qué "fijación sádica", por ejemplo?

–Hay chicos cuyo desarrollo se organizó sobre la base de adaptarse de algún modo a situaciones de violencia. No me refiero sólo a la violencia física: la palabra también puede ser un arma como cualquier otra. En estos chicos uno encuentra, claro que en niveles más moderados que el que nos ocupa que, si no se hallan en una situación violenta ante la cual reaccionar, no saben cómo estar; se desorganizan, como si su identidad se hubiera estructurado en función de eso. Recuerdo el caso de un pequeño paciente cuya maestra de jardín había observado que, cuando en la salita todo estaba tranquilo, él se intranquilizaba y necesitaba generar alguna pelea; en esa situación, él podía ubicarse. Entonces, sí, en un caso donde esto se haya desarrollado mucho y bajo condiciones excepcionales, un chico puede llegar a un acto como el crimen.

–En esa línea se ubicarían las "perturbaciones importantes" que usted mencionó...

–El psicoanalista Donald Winnicott observó cómo hay gente que sólo puede sentirse real si mata a alguien; sólo entonces el sujeto puede sentirse vivo, entero. En términos así pueden llegar a pensarse conductas de ese tipo, sin caer en rótulos psicopatológicos como "psicosis".

–Por lo demás, usted empezaba diciendo que, a esa edad, los chicos pueden demostrar mucha crueldad.

–En Nicaragua, bajo la dictadura de Somoza, el ejército utilizó chicos, prepúberes, para torturar prisioneros: contaban con que esos nenes iban a ser más crueles que los adultos, que iban a tener menos inhibiciones para atormentar. Hay cierta idea sobre la "pureza" de los niños, que lleva a pensar que sólo bajo condiciones sociales muy negativas un chico podría llegar a un homicidio como el de esa nenita, y esto es en parte cierto pero conviene recordar que somos una especie sin regulaciones biológicas que acoten la violencia; las regulaciones deben ser exclusivamente culturales.

–¿De qué modo pueden generarse esas regulaciones en el chico?

–Winnicott dice que, en condiciones saludables, la agresividad espontánea de un bebé se va impregnando amorosamente: el bebé manifestará su violencia motriz tirándole de los pelos a alguien que le sonreirá... Pero, en condiciones patológicas, la situación se invierte: ante situaciones muy violentas y sin salida, el sujeto intenta erotizarlas; procura gozar con la violencia que padece, o hacérsela padecer a otro, o ambas cosas, como si dijera: "Ya que no puedo librarme de esto, lo erotizo". Y en un chico de siete o nueve años puede haber pautas de este tipo ya estructuradas.

–Pese a la idea de la "pureza" de los chicos, también suele admitirse que son crueles...

–Uno ve todos los días cómo a chicos y chicas de esa edad les encanta hacer sufrir a otros, a menudo no mediante violencia física sino humillándolos, marginándolos, maltratándolos de palabra, ridiculizándolos, arrinconándolos o expulsándolos de los grupos. En principio los chicos procesan la violencia mediante el juego, pero hay un límite ambiguo entre la experiencia lúdica y el experimento cruel: un chico puede romper un juguete para ver cómo está hecho pero también puede partir en dos a un animalito, torturar a un sapo, arrancarle las patas a un bichito.

–...pero hay un punto donde suelen detenerse.

–Lo que modera estos procesos es la capacidad básica para ponerse en lugar del otro: un chico de siete o nueve años tiene también, ya muy desarrollada, esa capacidad identificatoria, que pone cierto freno a la violencia contra el semejante. Esa nena de dos años parece haber sido tratada como si hubiese sido un pequeño animalito, una mariposa a la que se le arrancan las alas. Y uno podría preguntarse si no hay condiciones que estén generando una cierta atrofia de la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Página/12 presenta

Decamerón

de Giovanni Boccaccio

Ilustrado por

Renata Schussheim





PAGINA/12 / MIERCOLES 21 DE MAYO DE 2008

Promete endurecer la relación con Cuba si lo eligen presidente de Estados Unidos

McCain quiere meter preso a Fidel

Haciendo campaña ante los cubanos de Miami, el candidato republicano habló de juzgar a los hermanos Castro y dijo que no va a quedarse sentado esperando que los cubanos se subleven, sino que va a hacer todo lo posible para que eso suceda.

Por Antonio Caño *
Desde Miami

El candidato republicano a la presidencia de EE.UU., John McCain, se comprometió ayer ante la comunidad de cubanos en Miami a practicar una política mucho más activa en contra del gobierno cubano, lo que podría incluir el procesamiento ante tribunales norteamericanos de altos funcionarios cubanos, entre ellos Fidel Castro y Raúl Castro, implicados en asesinatos o tráfico de drogas. Esa iniciativa forma parte, según dijo el senador, de unas "nuevas relaciones" con América latina, en las que Washington asumirá un compromiso mucho mayor que en la actualidad en la implantación de valores y doctrinas que pongan freno al populismo de sistemas como el de Hugo Chávez.

"Mi departamento de Justicia", dijo el candidato presidencial en un discurso ante dos centenares de representantes del colectivo cubano en esta ciudad, "llevará enérgicamente a juicio a los funcionarios cubanos implicados en el asesinato de estadounidenses, el narcotráfico y otros crímenes". Preguntado después por alguien del público si eso incluía a los hermanos Castro, el senador dudó unos segundos y, ante la presión de la audiencia, que pedía a gritos una respuesta afirmativa, acabó contestando: "Sí".

"Déjenme explicarles", añadió. "Cuando sea presidente de EE.UU. –manifestó–, encargaré a mi fiscal general que investigue los casos, como derribos de aviones y otros, en los que puedan estar involucrados funcionarios cubanos en asesinatos y tráfico de drogas, y si existen pruebas suficientes, apoyaré su procesamiento, incluido los de Fidel y Raúl Castro." En su más importante pronunciamiento hasta la fecha sobre Cuba, un asunto al que John McCain se siente emocionalmente vinculado por alguna experiencia vivida durante su tiempo de apresamiento en Vietnam, el senador de Arizona aseguró que el procesamiento de funcionarios cubanos es sólo una prueba más de su voluntad de involucrarse personalmente en el objetivo de una Cuba democrática.

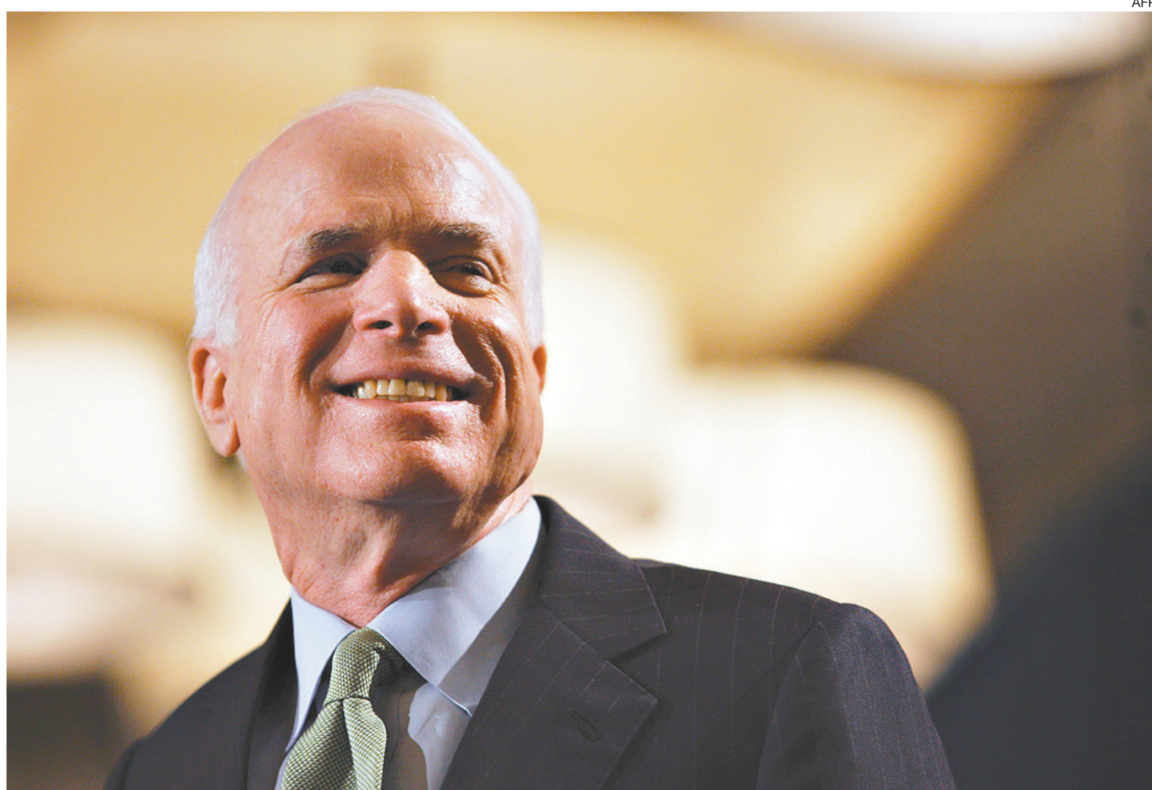
"Como presidente no esperaré pasivamente al día en el que el pueblo cubano disfrute de las bendiciones de la libertad y la democracia", aseguró el candidato presidencial. "No voy a esperar –insistió–, éste es un asunto que afecta también los intereses nacionales de Estados Unidos y no voy a esperar. El pueblo cubano ha esperado ya demasiado."

McCain no reconoció ni el más mínimo cambio experimentado en Cuba desde que Fidel Castro cedió parte del poder a su hermano Raúl, aludió al régimen cubano en los términos más duros y no ofreció la más pequeña zanahoria. Al contrario, añadió nuevas condiciones para levantar el embargo económico vigente desde hace casi medio siglo.

"Debemos dar esperanzas al pueblo cubano, no al régimen cubano", sostuvo. "Mi gobierno –advirtió– obligará al régimen cubano a liberar incondicionalmente a los presos políticos, legalizar todos los partidos y sindicatos, permitir la libertad de prensa y convocar a elecciones bajo la supervisión internacional. El embargo debe permanecer hasta que se den estas condiciones."

"Si existen pruebas que los involucran en asesinatos y tráfico de drogas, apoyaré el procesamiento de Fidel y Raúl Castro."

AFP



McCain en un hotel de Miami, donde amenazó a Castro para deleitar a los cubanos presentes.

En opinión de Joe García, actual candidato demócrata a la Cámara de Representantes y antiguo director de la Fundación Nacional Cubano Americana, esta posición es mucho más radical que la que McCain mantuvo en su candidatura presidencial del año 2000. La única vía de diálogo que McCain mencionó el martes ante una audiencia tan entusiasmada con sus palabras como con la voz de Olga Guillot entonando el himno nacional cubano, fue dirigida a los aliados norteamericanos en Europa y América latina con el propósito de "desarrollar juntos un plan post-Castro".

La meta de una Cuba democrática es para McCain una prioridad en su política latinoamericana, al mismo nivel que la de "evitar que Venezuela y Bolivia tomen la misma ruta fracasada que Castro pavimentó para su país". Con ese fin, el candidato demócrata considera necesario "fortalecer relaciones con aliados clave, como Brasil, Perú y Chile" y, sobre todo, apoyar al gobierno de Colombia, "un faro de esperanza en la región".

"No permitiremos que nuestros socios caigan en manos de demagogos, narcotraficantes y desesperados", prometió. Para ello, entre otros instrumentos, consideró imprescindible la aprobación del Tratado de Libre Comercio firmado por George Bush con Colombia, pero frenado por el actual Congreso de mayoría demócrata.

McCain mencionó el libre comercio como una de sus principales armas para el reforzamiento de "una nueva política hacia América latina", de la que también forma parte, según dijo, una actitud más exigente en el cumplimiento de los principios democráticos, de acuerdo con los patrones norteamericanos. "Dejemos claro –aseguró– que los que no compartan nuestros valores de libertad y apertura, no podrán contar con nosotros como amigos."

* De *El País,* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Ted Kennedy tiene un tumor

El senador Edward "Ted" Kennedy, paradigma de la izquierda en Estados Unidos y uno de los hombres con más influencia en Washington, padece un tumor cerebral maligno, según revelaron ayer sus médicos. El senador, de 76 años, está internado en el Hospital General de Massachusetts desde el sábado, adonde fue transportado en helicóptero de urgencia tras sufrir convulsiones en su casa en Cape Cod. Después de someterlo a diversos exámenes, los médicos concluyeron que la causa es un tumor cerebral y la biopsia indicó que es maligno. La esperanza de vida con este tipo de tumor es de uno a cinco años. Para los demócratas, Kennedy ha sido un punto de referencia por su larga experiencia política, que le ha permitido participar en los acontecimientos más importantes de su país desde 1962, cuando a los 30 años reemplazó en el Senado a su hermano John F., elegido presidente. Ted Kennedy es el único hermano sobreviviente de los asesinados presidente John F. Kennedy en 1963 y del ex ministro de Justicia y candidato presidencial Robert F. Kennedy en 1968. En 1980 intentó llegar a la Casa Blanca por su cuenta al intentar desbancar al presidente Jimmy Carter (1977-1981), pero debió resignar esa decisión en la Convención Demócrata. Muchos analistas creen que sus posibilidades de ser presidente se las llevó un accidente automovilístico que sufrió en 1969 en Chappaquiddick, donde su acompañante murió ahogada. La clase política reaccionó de forma inmediata a la noticia con muestras de pesar por un hombre que, pese a representar el ala de izquierda del Partido Demócrata, se ganó en su más de cuatro décadas en el Senado la reputación de estar dispuesto a colaborar con políticos de cualquier ideología. Su salud empeoró a fines de 2007. En octubre fue sometido a una operación para desbloquear una arteria en el cuello. Por esta razón, las convulsiones que sufrió el sábado hicieron temer a su familia que se tratara de un derrame cerebral. Kennedy no ha vuelto a sufrir convulsiones y sus médicos dijeron que está de buen humor y "lleno de energía".

Permanecerá en el hospital "durante los próximos días, según el protocolo hospitalario", agregaron.

El candidato consiguió el número mágico: la mayoría de delegados electos por voto popular

Hillary ganó Kentucky pero Obama suma

Mientras Clinton festejaba su victoria en Kentucky, su rival en las internas demócratas se perfilaba como ganador en Oregon.

Por Leonard Doyle y David Usborne *

Hillary Clinton arrasó en Kentucky y Barack Obama se perfilaba como el ganador en Oregon –según los primeros resultados el senador se imponía 60 a 40–. Pero aún sin saber el porcentaje final de esta segunda primaria, el joven senador había conseguido suficiente apoyo para decirle good bye a su rival. Por eso dijo ante sus seguidores: "Estamos al borde de obtener la candidatura presidencial". Según la cadena norteamericana CNN, Obama ya tiene la mayoría absoluta de delegados electos, es decir, más de 1627. Matemáticamente, Clinton ya no lo puede superar, excepto que consiga el apoyo de los superdelegados, una hazaña que cada vez parece más imposible. Pero el sombrío panorama no desanimó ni en lo más mínimo a la senadora neoyorquina, que anoche festejó con una sonrisa de oreja a oreja su victoria en Kentucky. "Estamos ganando el voto popular y estoy más decidida que nunca a hacer que cada voto sea emitido y que cada boleta sea contada", aseguró la ex primera dama, desmintiendo cualquier posibilidad de bajarse de la carrera por la Casa Blanca. Obama deberá guardar el champagne dos semanas más.

La primera en sonreír anoche fue Clinton. Favorecida por el uso horario, la senadora pudo enfrentar llena de optimismo a cientos de simpatizantes con la primera victoria de la noche. Con casi la totalidad de votos escrutados, la ex primera dama se imponía en Kentucky con el 65 por ciento, 35 puntos por encima de Obama. Pero la arrasadora elección no pudo frenar lo inevitable. Aun con el segundo lugar, el senador de Illinois consiguió los pocos delegados que necesitaba para quedarse con la mitad de los representantes electos de la Convención Nacional Demócrata.

Haciendo gala de su confianza, Obama no esperó los resultados ni en Kentucky ni en Oregon. Anoche el favorito para quedarse con la candidatura demócrata habló en Iowa. Ese estado se convirtió en un momento clave en su campaña. Fue el primero en votar y lo ganó a pesar de todos los pronósticos. Ahora, casi cinco meses después, volvió allí para festejar. "Está claro que esta noche hemos alcanzado un gran hito en esta aventura", dijo al anunciar que habían alcanzado la mayoría absoluta de delegados electos.

Clinton casi no tiene oportunidades de ganar la nominación, pero promete seguir luchando a pesar de todo. La campaña seguirá hasta la competencia final el 3 de junio con Obama esperando terminar la carrera con una nota colegiada sin perder el apoyo de los a veces fanáticos partidarios de Clinton. Mientras hacía campaña en días recientes, Clinton fue agasajada por algunas de las más grandes multitudes de su campaña, una gran mayoría, mujeres. A pesar de aplastar a su opositor la semana pasada en West Virginia y en otra esperada victoria anoche en Kentucky, Clinton se encuentra ridiculizada por algunos medios que la tildan de "ilusionada", mencionada correctamente en tiempo pasado por su rival y totalmente ignorada por el candidato republicano John McCain.

Con los días contados para sus esperanzas presidenciales, Clinton se ha estado quejando del trato "sexista" que ha soportado por parte de los expertos, de los medios y de otros a través de la larga y agotadora campaña. Los negocios de regalos venden adornos que se burlan de Hillary, hay incontables sitios web obscenos sobre ella y ha debido soportar preguntas ofensivas y varios de los eventos de campaña fueron interrumpidos por hombres que le gritaban "¡Plancha mi camisa!".

"Ha sido profundamente ofensivo para millones de mujeres", le dijo Clinton a *The Washington Post*. "Creo que esta campaña ha sido pionera de muchas maneras. Pero por cierto ha sido un desafío dado algunas de las actitudes de la prensa y lamento eso, porque creo que no fue consecuente con la campaña y la naturaleza histórica de las dos candidaturas que tenemos aquí."

Clinton sigue insistiendo en que tiene la mejor chance de ganar la presidencia en noviembre. Hablando en una escuela secundaria aquí, en el lugar de nacimiento del actor George Clooney de Kentucky, le gritó a sus partidarios que esta carrera "¡está lejos de haber terminado! Voy a seguir luchando y lo haré hasta que haya un nominado, y no tendremos uno hoy y no tendremos uno mañana y no lo tendremos el día siguiente".

A pesar que los resultados de anoche le dieron la irrefutable medida del apoyo popular –la mayoría de los delegados de las primarias y los caucus–, Obama se niega a presionar públicamente a Clinton para que se baje. Según medios estadounidenses, le prohibió expresamente a todo su equipo que proclamen la victoria por adelantado.

Clinton casi no tiene oportunidades de ganar la nominación, pero promete seguir luchando a pesar de todo.

La mayoría de delegados electos debería provocar un aluvión de superdelegados –funcionarios del Partido Demócrata– para Obama y, en efecto, entregarle la nominación. Pero el senador de Illinois para ganar la presidencia también necesita el apoyo de los partidarios de Clinton, especialmente los trabajadores blancos que se volcaron abruptamente contra él cuando surgió la controversia sobre su pastor Jeremiah Wright, cuyas críticas de EE.UU. desentonaban con el patriotismo de muchos votantes.

* De *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



AFP



Obama dijo estar "al borde" de obtener la candidatura; Hillary festejó en Kentucky.

PAGINA/12 / MIERCOLES 21 DE MAYO DE 2008

Un operativo conjunto culminó con la captura de Thierry

Cayó en Francia el Nº 1 de ETA

Javier López Peña, conocido como Thierry, fue detenido en Burdeos, junto a otros tres etarras. La organización separatista vasca ha ido reemplazado a sus “número uno”. López Peña negoció con el gobierno de Zapatero una tregua, que después incumplió.



En 2006, Thierry pasó a ser el dirigente máximo de ETA.

Cayó el número uno de ETA. Javier López Peña fue detenido anoche en Burdeos, en el sur francés, junto a otros tres etarras, según informó ayer el diario español *El País*. Sin embargo, ETA demostró su capacidad de supervivencia a pesar de que ya ha habido otros “numero uno” que cayeron. El veterano dirigente López Peña había sido uno de los negociadores que se sentaron a la mesa con el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y, según la policía española, fue también el responsable de la ruptura de la tregua en enero de 2007. Al cierre de esta edición no se conocían detalles sobre el operativo policial, excepto que fue coordinado entre la Gendarmería francesa y la Guardia Civil española.

El gobierno español no quiso hacer declaraciones anoche. Desde Dakar, el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, hizo saber que cancelaba su gira africana y que hoy a la mañana daría una conferencia de prensa en la capital de Senegal para dar todos los detalles de la detención. Su par francesa, Michèle Alliot Marie, celebró la detención de los etarras, aunque se cuidó de no confirmar si López Peña era uno de ellos.

Según los medios españoles, las fuerzas francesas y españoles habrían sorprendido a López Peña, Ainhoa Ozaeta, Jon Salabarria e Igor Suberbiola durante una reunión a las 23 (hora local). La televisión pública española aseguró que había una quinta persona, que logró escapar. El resto quedaron rodeados y se rindieron al grito de “¡Gora ETA! (Viva ETA)” y “¡Ganaremos nosotros!”.

López Peña, más conocido como Thierry, había pasado inadvertido durante años. La policía y los gobiernos españoles siempre lo habían considerado un cuadro medio poco influyente. Sin embargo, todo cambió en 2006, cuando reemplazó al ex líder de la organización vasca José Antonio Urrutikoetxea Bengoetxea en la mesa de negociación durante la tregua con el gobierno de Zapatero.

Thierry había entrado a la organización en 1980, cuando sólo tenía 22 años. Su primera y única detención fue en 1983, también en territorio francés. No muy lejos de donde lo arrestaron anoche, el entonces joven etarra cayó en una redada junto a Arnaldo Otegi, hoy vocero de la ilegalizada Batasuna, el brazo político de ETA. La suerte hizo que el novato pudiera escaparse. Desde entonces estaba prófugo.

Después de presentarse formalmente en la mesa de negociación, el gobierno español empezó a difundir informaciones que confirmaban la importancia que había ganado el vasco 50 años en la estructura de ETA. Primero fue la ruptura de la tregua. Según el Ministerio del Interior, López Peña fue uno de los responsables del atentado contra el aeropuerto de Barajas, que dejó dos muertos y destruyó cualquier posibilidad de continuar dialogando con el gobierno.

Meses después, su nombre volvería a aparecer en el juicio contra Iker Aguirre, el primer detenido por el atentado de enero de 2007. Según el etarra, Thierry le había enseñado a manejar armas, construir bombas y preparar un atentado. Este año, la policía española aseguró que además de ser el líder máximo de la estructura, el veterano dirigente etarra estaba a cargo de entrenar a los hombres a su cargo. Su prontuario creció en los últimos meses. La policía lo responsabilizó por la muerte de un ex concejal socialista dos días antes de las elecciones generales de marzo pasado, por el asesinato del guardia civil la semana pasada en el País Vasco y por la bomba que explotó no muy lejos de allí el lunes pasado, frente a un exclusivo club de yates.

Aunque no ha habido una confirmación oficial, los medios españoles aseguraban anoche que los tres compañeros que cayeron junto a López Peña eran Ozeata, Salabarria y Suberbiola, todos miembros de la organización terrorista buscados por la justicia española.

Ozeata es identificada por el gobierno español como la etarra de 34 años que habría leído el comunicado con el que la organización rompió oficialmente la tregua, después del atentado en Barajas. Además, la ex concejala de Batasuna en Andoain sería la pareja de Ekaitz Urrutikoetxea, el hijo de José Antonio, el ex jefe de ETA.

Salabarria también es un ex dirigente político de la izquierda vasca, que se pasó a la clandestinidad por su cercanía con la organización terrorista. El ex parlamentario se convirtió en un prófugo de la Justicia en mayo de 2005, cuando no se presentó ante los tribunales para enfrentar el cargo de financiación del terrorista.

Contra las restricciones

El comité de solidaridad con Philippe Bidart, jefe histórico del movimiento armado independentista vasco francés Iparretarrak (IK), protestó ayer en Bayona (Sudoeste de Francia) contra restricciones impuestas por un tribunal a sus actividades en libertad condicional. Bidart, que fue liberado condicionalmente en febrero de 2007, ha sido “privado de sus libertades fundamentales de expresión y manifestación” por el tribunal parisino, en decisión del 14 de mayo, indicaron los responsables del comité Felipe Aska en conferencia de prensa. El juez de aplicación de penas ordenó esas restricciones debido a la participación del ex jefe de Iparretarrak en una manifestación, en diciembre, ante la penitenciaría de Agen, en apoyo a prisioneros vascos, indicó su abogado Philippe Aramendi, anunciando que apelará esa decisión.

Críticas y elogios

Miles

Miles de personas marcharon ayer por las calles de Montevideo en un nuevo aniversario del asesinato de militantes por parte de la última dictadura militar uruguaya (1973-1985). Con la consigna “Verdad y Justicia”, asociaciones de derechos humanos y organizaciones sociales conmemoraron a más de 200 desaparecidos en una jornada que estuvo marcada tanto por elogios como críticas hacia el gobierno. “Ha hecho mucho, pero no todo lo que necesitamos”, dijo en la víspera del aniversario Luisa Cuesta, de la Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos.

Ni con bombos ni con banderas partidarias. A diferencia de la tradición argentina, la décimo tercera Marcha del Silencio se llevó a cabo como lo indica su nombre. Con los retratos de los ausentes, los familiares de las víctimas encabezaron la movilización que reunió entre 20.000 y 25.000 personas, un 50 por ciento menos que el año pasado. El silencio sólo se interrumpió a los gritos, cuando los familiares de los desaparecidos llegaron a la explanada de la intendencia de Montevideo y gritaron “presente” cada vez que el orador leía el nombre de una de las víctimas.

Desde 1996, todos los 20 de mayo, los organismos de DD.HH., la central sindical PIT-CNT, la Federación de Universitarios (FEU), la federación de cooperativas (Fucvam) y la Coordinadora por la anulación de la Ley de Caducidad parten de la Plaza de los Desaparecidos hasta la Plaza Libertad para recordar esa fecha, en la que los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, junto con los militantes tupamaros Rosario Barredo y William Whitelaw, fueron asesinados en Buenos Aires por la dictadura uruguaya y argentina en 1976.

El reclamo de fondo es saber qué ocurrió con los desaparecidos y repudiar la dictadura. “(El 20 de mayo) es la reafirmación del ‘Nunca más’, es por lo que venimos luchando hace años”, señaló al diario local *El*

Renunció el

Correa, en

Por María Laura Carpineta

El presidente de Petroecuador presentó ayer su renuncia, dejando a la empresa estatal al borde de una crisis por segunda vez en seis meses. Veinticuatro horas antes, el contraalmirante Fernando Zurita le había reconocido al presidente Rafael Correa que la producción de la petrolera había vuelto a caer y que este año no podrían alcanzar las metas establecidas a fines de 2007. “Ante estas circunstancias y ya que las prioridades ejecutadas no satisficieron las expectativas del señor mandatario, comunico a ustedes mi decisión de retirarme”, explicó el oficial de la marina en una conferencia de prensa. Sin embargo, anoche cerca de la oficina presidencial ponían en duda la renuncia y seguían apoyando a Zurita y a la cúpula de la marina.

Cuando Correa asumió, a principio de 2007, una de sus priori-

en el aniversario de los asesinatos de Michelini y Gutiérrez Ruiz

de uruguayos marchan en silencio

En la décimo tercera versión de la tradicional marcha para recordar a los más de 200 desaparecidos uruguayos, hubo reconocimientos por los avances logrados por el gobierno en materia de DD.HH., pero también reclamos por la Ley de Caducidad.

País Javier Miranda, abogado y vocero de Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos.

Desde la llegada al poder del Frente Amplio, que ayer convocó a la movilización, algunos creen que el aniversario se desarrolló en un contexto favorable para los derechos humanos. "Pedimos Verdad y Justicia en un gobierno que está contra la impunidad y de cara a la anulación de la Ley de Caducidad", dijo a **Página/12** Rafael Michelini, senador de la coalición oficialista e hijo del legislador asesinado. "No concebimos la nulidad de la Caducidad como un tema parlamentario, sino como el resultado de la movilización", añadió.

Dicha ley, votada en 1986 y ratificada por plebiscito en 1989, impidió juzgar a la mayoría de los responsables de violaciones a los derechos humanos en la dictadura. Pero aunque el presidente Tabaré Vázquez se niega a derogar la norma, el último plenario del FA votó apoyar la campaña por anularla, que hasta ahora recolectó unas 105.000 firmas de las casi 250.000 que se requieren para llamar al referendo antes de abril del 2009.

No obstante, la marcha de ayer no incluyó la nulidad en sus consignas debido a que algunos familiares no estaban de acuerdo. "La mayoría participa de la campaña por la nulidad, pero algunos no. Igualmente todos están contra la impunidad", dijo a este diario Luis Puig, el secretario de DD.HH. de la PIT-CNT. El gremialista oficialista es uno de los que piensan que si bien hubo avances en derechos humanos bajo el actual gobierno, no alcanza. "Es imprescindible anular la Ley de Caducidad", dijo.

Pero ése no es el único pedido que se le hace al gobierno. A diferencia del gobierno argentino, en Uruguay las causas que se encuentran en la Justicia son por iniciativa de las víctimas o sus familiares y no por el Estado, señaló Raúl Olivera, de la Comisión de Derechos Humanos de la PIT-CNT. Asimismo, algunos familiares critican a la embajada uruguaya en Italia por demorarse meses atrás en presentar la solicitud de extradición del represor Jorge Tróccoli, lo que permitió la liberación del militar. "Todo va muy lento", afirmó a *El País* Amalia González, integrante de Detenidos-Desaparecidos.

Los cuestionamientos también surgen desde las propias filas del oficialismo ante lo que algunos ven como una ausencia de resultados en las indagaciones sobre los uruguayos desaparecidos en Argentina. "Lo único que el gobierno ha hecho es sacar los casos de la Ley de Caducidad", dijo a *El País* Lille Caruso, responsable de DD.HH. del oficialista Partido Comunista.

Informe: Juan Manuel Barca.

AFP



La marcha organizada por los organismos de DD.HH. en Uruguay convocó a miles en Montevideo.

Macarena Gelman

Pese a la lentitud del proceso, la nieta del poeta argentino Juan Gelman está conforme con la investigación en marcha por la desaparición y crimen de su madre en Uruguay. "Estoy conforme con los pasos que se están dando, creo que es algo lento pero hay que apoyarlo", señaló Macarena Gelman a Radio Carve. La joven participó ayer en Montevideo de una nueva marcha por las desapariciones en la dictadura uruguaya (1973-1985). Macarena pidió en febrero la reapertura de la investigación por la muerte de su madre María Claudia García, ocurrida en 1976. En 2005, la causa fue archivada por ser incluida en la polémica Ley de Caducidad que –salvo excepciones– impide juicios por violaciones a los derechos humanos en la dictadura. María Claudia y su esposo, Marcelo Gelman, hijo del poeta argentino Juan Gelman, fueron secuestrados en Buenos Aires en 1976 y, mientras él fue ejecutado en su país, la mujer fue trasladada ilegalmente a Montevideo, donde fue asesinada tras dar a luz a Macarena.

presidente de la empresa por baja producción

problemas con la Petroecuador

dades era romper con la curva negativa de la última década y aumentar la producción petrolera estatal. Para ello se puso una meta. Para 2008, Petroecuador produciría 186 mil barriles diarios de crudo. Las protestas y el paro de la zona petrolera de Orellana a fines del año pasado hicieron caer la producción en un 7 por ciento y les costaron las cabezas al por entonces presidente de la empresa, Carlos Pareja, y al ex ministro de Gobierno, Gustavo Larrea –hoy reubicado al frente del Ministerio de Seguridad Interior y Exterior–. El lunes el sucesor de Pareja volvió a presentar un pronóstico negro del miembro más pequeño de la OPEP.

A pesar de los millonarios planes de inversión anunciados durante el año, Petroecuador sigue sin poder crecer. El contraalmirante Zurita le explicó al presidente que la meta de los 186 mil barriles diarios era imposible y que sólo podían aspirar a alcanzar los 172 mil barriles diarios a fines de este año. Pero eso tampoco es seguro. Actualmente la petrolera estatal está produciendo 167 mil barriles diarios, tres mil menos de lo que había conseguido el año anterior.

"Ecuador tiene suerte de que los precios del petróleo estén por las nubes, si no estaríamos en serios problemas", le dijo a este diario el ingeniero Ramiro Gordillo, autor de *El oro del diablo. Ecuador Historia del Petróleo*, el libro de cabecera de los expertos energéticos en el país. Las divisas que genera la exportación de crudo representan casi el 40 por ciento del PBI ecuatoriano, y de ese negocio Petroecuador controla la mitad. Actualmente, la otra mitad, la privada, también está paralizada. Las petroleras extranjeras están renegociando sus contratos con el gobierno ecuatoriano, que demanda una redistribución de las regalías.

Para Gordillo, Petroecuador acarrea hace años dos grandes problemas. Por un lado, las reservas superficiales de sus cinco campos más importantes están empezando a escasear. "El gobierno tiene que plantear una política de recuperación secundaria, pero eso significa más inversiones y más tecnología", explicó el analista. Por otro lado, la petrolera está perdiendo su capacidad de refinación, obligando al país a importar cada vez más derivados.

Para revertir esto, continúa Gordillo, se necesitarían entre 1500 y dos mil millones de dólares y, por lo menos, tres años. El gobierno había asignado una partida de dos mil millones de dólares este año para inversión –mil de las arcas públicas y mil de las operadoras extranjeras que ganaran las licitaciones, hoy paralizadas–. Según informó el contraalmirante Zurita el lunes, hasta mayo sólo se había ejecutado un 12 por ciento de ese presupuesto.



Gran triunfo de Las Leonas

El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino consiguió ayer una importante victoria 2-1 contra Australia en la tercera fecha del Champions Trophy, que se juega en Moenchengladbach, Alemania. Noel Barrionuevo abrió el marcador para Las Leonas y Rosario Luchetti marcó el segundo. "Hicimos por lejos uno de los mejores partidos en este torneo, jugando con convicción. Pero hay que mejorar, necesitamos poder concentrarnos durante los 70 minutos", afirmó el técnico Gabriel Minadeo.

7

En millones de euros, lo que el Almería español está dispuesto a pagar por el 75 por ciento del pase del delantero de Estudiantes Pablo Piatti.

Empate en Düsseldorf

Argentina iguala 1-1 la serie ante Estados Unidos por la segunda ronda de la Copa del Mundo que se juega en Düsseldorf, Alemania. En primer turno, Guillermo Cañas perdió ante James Blake 7-6, 6-4, mientras que Juan Ignacio Chela equilibró la serie al derrotar a Wayne Odesnik 7-5, 6-1. El encuentro decisivo será hoy en el partido de dobles.

Otra vez sopa de Coria

Guillermo Coria jugó un buen partido, peleó hasta el final, pero terminó perdiendo ante el francés Marc Gicquel 6-1, 2-6, 7-6 y quedó eliminado en Casablanca. La buena noticia para el santafesino es que gracias a la baja por lesión de Andy Roddick ingresará directamente al cuadro principal de Roland Garros. Ganó y pasó a la tercera ronda Agustín Calleri, que venció 6-2, 7-5 al francés Oliver Patience.

San Lorenzo está en Guayaquil, recién mañana irá a Quito

A la altura la esperan abajo

El plantel de Ramón Díaz aguardará en el llano ecuatoriano hasta cuatro horas antes del partido contra la Liga, mañana.

Fotobaires



Juan Manuel Torres y Diego Placente, en la partida rumbo a Ecuador.

"Estamos con muchas ganas de pasar. En este partido nos jugamos el prestigio personal, del grupo y del club." La frase de Santiago Hirsig resume el sentimiento general del plantel de San Lorenzo, que ayer se fue a Ecuador en busca de la hazaña. El partido de mañana en la altura de Quito puede significar un gran paso para obtener por primera vez la Libertadores o una nueva chance perdida con toda la ilusión que se había depositado en el año del centenario.

"Va a ser un partido muy complicado, nos jugamos muchas cosas", aseguró Hirsig y admitió que para contrarrestar los efectos de la altura, el equipo debe "manejar la pelota y no hacer gastos desmedidos". Según el ex volante de Huracán, "la Liga mostró todo su potencial en Argentina y sabemos que como local se hace muy fuerte, ya lo demostró contra Estudiantes. Nosotros tenemos que mejorar lo que hicimos de local y tener paciencia, no desesperarnos, porque el gol puede llegar en cualquier momento".

El mediocampista estuvo en duda hasta último momento por la fuerte contractura que sufrió en el partido de ida, pero finalmente se sumó a la delegación y viajó junto al equipo. Ahora resta resolver si estará entre los once o si su lugar es ocupado por Diego Rivero. "Siento una molestia –admitió–. Por suerte no fue un desgarro y por eso pude viajar. Creo que en estas horas puede aflojar y podré estar a disposición del técnico." La otra duda está en la zona izquierda del mediocampo, donde se disputan un lugar Walter Acevedo y el paraguayo Aureliano Torres.

> "Tenemos que mejorar y tener paciencia, no desesperarnos, porque el gol puede llegar en cualquier momento."

La travesía para llegar a la altura comenzó ayer bien temprano en el Nuevo Gasómetro, donde el plantel realizó trabajos livianos con pelota. Tras el almuerzo partieron rumbo a Ezeiza con destino a su primera parada, Guayaquil, donde se alojarán hasta cuatro horas antes del partido. La idea de Ramón Díaz y del cuerpo médico es hacer algo similar a lo que habían hecho cuando viajaron a la altura de Potosí, para jugar contra el Bolívar: llegar a la zona del partido, en este caso Quito (2850 metros sobre el nivel del mar), un par de horas antes del arranque del mismo. En Bolivia les dio resultado: el equipo dio vuelta un 0-2 para ganar 3-2.

Tras el partido el plantel tiene previsto volver inmediatamente al país para llegar en las primeras horas del viernes y seguirán concentrados, ya que el domingo reciben a Colón por la 16ª fecha del Clausura.

Expectativa en Estudiantes e Independiente

Palpitan una final por anticipado

A cuatro fechas del final del Clausura, el partido del domingo entre Estudiantes, el único puntero, e Independiente, uno de sus perseguidores, asoma como una verdadera final anticipada para el torneo. "Estudiantes es el equipo más parejito del campeonato, pero nuestra responsabilidad es intentar bajarlo", dice el entrenador del equipo de Avellaneda, Claudio Borghi. "Los puntos que tenemos de ventaja nos pueden permitir un error, pero no hay que confiarse", afirma Rodrigo Braña, volante del equipo puntero.

"Yo había hablado de un partido de tres puntos y no de uno frente a River. Si hubiese habido un ganador, éste se hubiera acercado bastante al campeonato. Lograrlo todavía no es imposible, pero nuestras chances van cambiando", reconoció Borghi. "Si el domingo hubiésemos conseguido una victoria –continuó– podríamos especular con un empate, pero ahora necesitaremos los tres puntos", explicó.

"Enfrentar al primero nunca es sencillo y a mi gusto Estudiantes es el conjunto más parejito del campeonato –aceptó el entrenador rojo–. En cualquier competencia internacional, el que está puntero es el mejor, pero es nuestra responsabilidad intentar bajarlo", destacó.

Para este encuentro, Borghi no podrá contar con su figura, Daniel Montenegro, quien sufrió una distensión en el isquiotibial derecho y volvería para el clásico contra Racing. "Me preocupo porque es un jugador muy importante. No creo que ningún club tenga dos jugadores de la categoría del Rolfi (Montenegro), el hecho de no tenerlo es un problema", concluyó el técnico.

En la otra vereda, al equipo de Roberto Sensini le sonríe el panorama. El último fin de semana ganó el clásico de La Plata y le sacó dos puntos de ventaja a River (33 a 31) a cuatro fechas del final. "Todo depende de nosotros", aseguró Braña, quien a pesar de haber sido expulsado contra Gimnasia jugaría ante Independiente por el artículo 225, ya que Edgar González fue citado para jugar un amistoso con la selección de Paraguay. "No miramos a qué equipo tenemos atrás. Igual, por todo lo que pasó, puede ser que para la gente sea especial que atrás esté el River de Simeone. Los puntos que tenemos de ventaja nos pueden permitir un error, pero no hay que confiarse. La clave es saber utilizarlos y mantener la regularidad."

Racing acumula problemas

Levantó otra quiebra

Blanquiceleste SA, la gerenciadora de Racing, levantó ayer un pedido de quiebra al completar el pago de la deuda que tenía con el ex entrenador del plantel Reinaldo Carlos Merlo y su ayudante de campo, René Daulte. El pago de cinco cheques que habían sido rechazados desde enero se cumplió el viernes pasado, un día después de que vencieran los plazos en los cuales el técnico pudo haber sido decretada la quiebra. Ante el juez en lo comercial Eduardo Malde se están tramitando otros tres pedidos de quiebra contra la gerenciadora y uno de ellos pertenece a otro ex entrenador del club, Gustavo Costas.

En lo futbolístico, el panorama tampoco es el ideal: parece cundir entre los futbolistas del plantel la idea de que será poco menos que imposible escaparle a la Promoción: "Hay posibilidades de salvarse, pero también va a depender de lo que hagan Central, Colón, Newell's y los que están por ahí –dijo ayer el delantero chileno Reinaldo Navia–. Pero hay que pensar en la otra opción", en referencia a la Promoción.

El entrenador Juan Manuel Llop tuvo que recurrir a un futbolista de la cuarta división, José Luis Fernández, para prepararlo para el partido ante Gimnasia, ya que no podrá contar con el suspendido José Shaffer. En las inferiores, Fernández se desempeñó siempre como volante ofensivo.

Para ocupar el puesto de lateral por la izquierda volvería Franco Sosa (tras cumplir con una fecha de suspensión), y dado que Claudio Yacob recibió la quinta amarilla y Adrián Bastía todavía no está recuperado de su lesión, Llop probó ayer con Zuculini y Matías Sánchez como volantes centrales. Como Navia también recibió su quinta amarilla, sería Diego Manicero el que acompañe a Facundo Sava en la ofensiva, aunque el técnico puede sorprender prefiriendo a Erwin Avalos, a quien también probó ayer en la práctica.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-G-M-Z) La Primera

1	4640	8	4132	15	3841
2	4080	9	2113	16	8224
3	0698	10	5098	17	5736
4	8360	11	6211	18	5251
5	8731	12	7358	19	4017
6	9880	13	4275	20	1108
7	5373	14	0888		

Quiniela Nacional (U-B-D-V) Matutina

1	3107	8	7560	15	8408
2	2686	9	3266	16	6713
3	5427	10	7569	17	2367
4	3546	11	4248	18	9797
5	9251	12	4453	19	8217
6	0298	13	3348	20	9349
7	6267	14	6971		

Quiniela Nacional (B-D-Y-Z) Vespertina

1	6567	8	5393	15	2015
2	0645	9	6274	16	6954
3	6032	10	3078	17	3441
4	2014	11	9088	18	8699
5	6180	12	8060	19	6010
6	0932	13	9308	20	3619
7	3712	14	9424		

Quiniela Nacional (I-G-J-J) Nocturna

1	9811	8	2505	15	3161
2	9771	9	9042	16	0539
3	5839	10	5956	17	5396
4	6784	11	0643	18	3758
5	9191	12	1454	19	6756
6	2255	13	8294	20	9483
7	7864	14	8917		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9593	8	3321	15	0148
2	2060	9	7381	16	5856
3	3695	10	0465	17	6207
4	7368	11	6735	18	5494
5	0738	12	4781	19	4403
6	0065	13	7295	20	2284
7	2845	14	9610		

FUTBOL **Boca se juega la clasificación a semifinales en la Copa**

“Hay mentalidad para ganar”

Lo aseguró el entrenador Carlos Ischia. Después del 2-2 en Buenos Aires, al equipo argentino sólo le sirve ganar o empatar en tres o más goles para avanzar a la siguiente fase del torneo.

“Siempre que nos tocó jugar, tanto de local como de visitante, les dije a mis jugadores que no piensen en la posibilidad de un empate, sino en ganar por la mayor cantidad de goles y así nos fue bien, en muchos partidos, como el que jugamos en Belo Horizonte, ante el Cruzeiro.” A pocas horas del trascendental cruce por la definición de los cuartos de final de la Copa Libertadores ante Atlas, de México, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, admitió que sus jugadores sólo piensan en ganar el encuentro que se disputará esta noche en el Jalisco de Guadalajara.

Luego del empate 2-2 en el estadio José Amalfitani, de Liniers, los boquenses quedaron obligados a obtener un triunfo o a empatar por 3-3 para acceder a las semifinales del torneo, o a empatar por 2-2 para forzar una definición por penales, ya que cualquier empate inferior le otorgaría el pasaje al conjunto que dirige el argentino Miguel Angel Brindisi. El entrenador de Boca descartó la posibilidad de que la serie se defina desde los doce pasos. “La mentalidad que tienen los jugadores de Boca es ganar el partido”, agregó.

Para conseguir el triunfo, Boca no deberá repetir los errores y la desconcentración que mostró el miércoles pasado en el estadio de Vélez y que les permitió a los mexicanos llevarse un valioso empate de cara a la definición. “La idea es estar muy seguros atrás, y a partir de esa solidez ir edificando un triunfo, que es la meta, porque sabemos que solamente si ganamos pasamos. Aunque si se da un resultado de, por ejemplo, 3-3, tendríamos la posibilidad de eliminarlos, nosotros sólo pensamos ganar”, insistió el ex ayudante de campo de Carlos Bianchi.

En cuanto al poderío del equipo mexicano, Ischia consideró: “Atlas es un equipo duro, bien trabajado. Te crea situaciones de gol, pero también sostenemos que nosotros podemos creárselas, y para eso contamos con jugadores de mucha experiencia internacional. La clave será mantener la concentración”.

Este será el segundo partido en lo que va del torneo que Boca disputará en el estadio Jalisco, uno de los más importantes de México, frente al Atlas. El otro fue durante la fase de grupos y Boca cayó derrotado por 3-1, en un partido en el que, pese a no tener a Juan Román Riquelme, contó con chances como para liquidarlo, pero las desperdició y terminó rindiéndose antes dos contraataques del ex delantero del club Bruno Marioni, ahora pieza clave del equipo de Brindisi. “Obviamente que todos los partidos son diferentes, pero yo confío en mis jugadores, y pienso que el triunfo en Brasil los templó muchísimo para superar situaciones adversas”, consideró Ischia.

Si bien Ischia no confirmó ayer el equipo, porque esperaba a contar en el plantel con el paraguayo Claudio Morel Rodríguez, quien recién ayer se sumó a la delegación, junto con Gabriel Paletta –por problemas personales ambos futbolistas no viajaron a México con el resto del equipo–, en principio sólo habría una modificación obligada: el arquero Mauricio Caranta, lesionado, que será reemplazado por Pablo Migliore. “Confío en sus condiciones”, apuntó el DT boquense.

Télam



El entrenamiento de Boca en el estadio Jalisco de Guadalajara.

Que explote, manitos

Los jugadores del Atlas pidieron a sus hinchas que alienten sin cesar para que el estadio Jalisco “explote” como la Bombonera. “Esperamos el apoyo de la gente, que el estadio explote cuando ingrese el Atlas y que durante el partido alienten mucho, porque Boca es un equipo que se armó para ganar la Copa y nosotros, en cambio, dimos la sorpresa en Buenos Aires, porque la mayoría de la prensa argentina descontaba una victoria de Boca”, manifestó el ex defensor de Estudiantes Diego Colotto, quien con respecto al partido agregó: “Se sabe que Boca es un gran equipo, que va a salir a ganar, que puede triunfar en cualquier lado, como ya lo hizo en Brasil, frente el Cruzeiro. Pero nosotros ya dimos el primer paso”.

“Sin margen de error”

“Para nosotros no hay margen de error en este partido frente a Atlas, ya que nos jugamos la permanencia dentro de este torneo, pero ojalá que ganemos para poder seguir en la Copa”, manifestó ayer Juan Román Riquelme, la máxima figura del equipo boquense, quien admitió que si los mexicanos no hubieran conseguido el agónico empate en Liniers, “Boca estaría viviendo de otra manera esta Copa”. En cuanto a los méritos del conjunto mexicano, el armador de Boca consideró: “Tiene jugadores muy peligrosos adelante y nosotros sabemos que debemos estar muy concentrados para poder ganar el partido”. Por último, el volante se refirió a la molestia que arrastra en su pierna derecha. “Me está tirando más de lo pensado”, comentó.

Lo afirmó el presidente José María Aguilar

“River es tema de terapia”

A pesar de que la situación en River ya era complicada en todos los aspectos, aquel empate ante San Lorenzo terminó actuando como erupción de un verdadero volcán. De esa manera, el presidente José María Aguilar opinó ayer que en la entidad están “en una etapa autodestructiva” y volvió a respaldar al entrenador del equipo, Diego Simeone, señalando que todavía están “vivos” en el torneo Clausura. “Estamos en una etapa autodestructiva y es un tema de terapia. Nos pasa como personas y en las sociedades, este es un momento puntual”, aseguró el máximo responsable.

“Hemos sufrido una eliminación dura en la Copa Libertadores que provocó reacciones no deseadas y numerosos comentarios, le dimos de comer a terceros”, indicó el titular de River. Y en relación con la situación de Ariel Ortega, quien no es titular en el equipo, señaló: “Tomé bien las declaraciones de Ortega, se quiere quedar en River. En estos días Ariel fue eje de comentarios múltiples, futbolísticos y de los otros. Con él tengo conversaciones permanentes y es muy valioso para nosotros”.

El plantel sufrirá muchas modificaciones a partir de junio, porque entre ventas e incorporaciones aparecerá un equipo distinto para la próxima temporada, según adelantaron fuentes de la entidad. Los que seguro dejarán el club son dos jugadores que están a préstamo, Juan Pablo Carrizo, quien se incorporará a la Lazio, y Alexis Sánchez, quien volverá al Udinese. El colombiano Falcao tiene muchas chances de pasar al fútbol español, y La Coruña ya lo tiene en la mira. En las últimas horas se conoció un interés de Lazio por el volante Matías Abelairas, por quien la entidad romana estaría dispuesta a pagar cinco millones de euros.

A su vez, circuló la versión de que Ponzio y Rosales están descontentos porque el entrenador no les da más continuidad entre los titulares, por lo que les estarían buscando destino. Después están los jugadores que, a consideración de algunos dirigentes, ya cumplieron un ciclo, como Tuzzio y Ahumada. “Es el mejor volante central de Argentina”, elogió el dirigente al mediocampista.

Respecto de los posibles refuerzos para el equipo, Aguilar ya se reunió con dirigentes del Zaragoza para avanzar en las negociaciones para concretar la vuelta de Pablo Aimar y Roberto Ayala, y también se maneja la alternativa de Ariel Ibagaza, del Mallorca. Aguilar reconoció que ya hubo reuniones con gente del Zaragoza –equipo que acaba de descender a Segunda– , aunque aclaró que “no es imposible el regreso al club de estos jugadores, pero cuando se manejan cifras importantes también entra en juego la buena voluntad”.

En otro aspecto, la Justicia sospecha que los dirigentes de River “habrían pretendido ocultar la verdad de lo acontecido” en la denominada “batalla de los quinchos”, el primer enfrentamiento grave entre los grupos antagónicos de la barra brava del club.



Carlos Ischia.

El partido de hoy

ATLAS: Bava; Ayala, Colotto, Flores; Torres, Medina, Robles, Valdez, Regis; Mendivil, Marioni.
DT: Miguel Angel Brindisi.
BOCA: Migliore; Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez, Monzón; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Jalisco (Guadalajara).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 19.20.
TV: Canal 13 y Fox Sports.

Errores & horrores

Nos dijeron de todo: que somos hinchas de Boca, agentes encubiertos de Estudiantes, irónicos mensajeros de San Lorenzo. Pero lo cierto es que en la edición de **Página/12** de ayer jugamos para Deportivo Impericia: en la nota-análisis de la definición del Clausura, le adjudicamos 30 puntos a River en la tabla de posiciones cuando, en realidad, tiene 31 y está a dos unidades del líder Estudiantes. También a Independiente se le asignó un puntaje incorrecto, 28 en lugar de 27 puntos. A los lectores que hicieron las cuentas y les daban mal, tenían razón. A los que no se dieron cuenta, les pedimos disculpas por el error.



El partido de hoy

Man. Utd.: Van Der Sar; Brown, Vidic, Ferdinand, Evra; Park Ji Sung, Scholes, Carrick, Hargreaves; Cristiano Ronaldo, Rooney.
DT: Alex Ferguson.
Chelsea: Cech; A.Cole, Carvalho, Terry, Essien; Lampard, Ballack, Makelele, Kalou; J.Cole y Drogba.
DT: Avram Grant.
Estadio: Olímpico Luzhniki (Moscú).
Arbitro: Lubos Michel (Eslovaquia).
Hora: 15.30. **TV**: ESPN

Spurs para esta noche

El campeón San Antonio Spurs, con Emanuel Ginobili y Fabricio Oberto, y los Angeles Lakers, el mejor equipo de la fase regular, comenzarán esta noche la final de la Conferencia Oeste de la NBA con el primero de los siete partidos de la serie. El encuentro se jugará en el Staples Center de Los Angeles, a las 22, y será televisado por Canal 7. "Va a ser otra serie durísima –opinó Ginóbili—. Los Lakers con Pau Gasol son un equipo de temer. Pero confiamos en nuestro juego. Los Lakers están muy en forma, con mucha confianza y más descansados, pero los play-offs son nuestro territorio favorito."

"Creo que el Manchester es el que gana la Champions League."

Diego Maradona.

Manchester United y Chelsea definen la Champions League, en Moscú

El imperio británico del fútbol

Por Barry Whelan
Desde Moscú

Después de concentrar el poderío futbolístico europeo en Inglaterra, Manchester United y Chelsea se batirán hoy en un duelo fratricida por la Champions League, que dirimirá quién de los dos es el verdadero monarca del continente. Los Diablos Rojos intentarán sobre el césped del estadio Luzhniki de Moscú llevarse la tercera Copa de Europa de su historia, mientras que los londinenses necesitan empezar a escribir su propia página gloriosa dentro del torneo de clubes más prestigioso del mundo.

Ambos ya consiguieron un logro que venía sospechándose luego de que tres equipos de la Liga inglesa hayan alcanzado los últimos tres encuentros decisivos de la Champions: protagonizar la primera final completamente inglesa de todas las disputadas hasta el momento en el campeonato.

La globalización protagonizada por la Premier League, encarnada en las inversiones realizadas por multimillonarios extranjeros y la llegada masiva de jugadores no británicos, le permitió llegar a este lugar de privilegio, aunque haya algunos en las islas que adviertan sobre el costo futuro de la presente gloria.

Algo que no preocupa en nada a los 40.000 fanáticos que comenzaron su peregrinación a Moscú con la esperanza puesta en la victoria final, deseo que contrasta con el de los moscovitas, que sólo esperan que sus ocasionales visitantes se comporten como se debe.

No es un problema que preocupe al escocés Alex Ferguson y al israelí Avram Grant, que ostentan hoy la responsabilidad táctica de unos clubes que han ganado los últimos cuatro títulos de Liga en Inglaterra. Ferguson, en el banco del ManUtd por 22 años en los que ganó más de dos docenas de títulos como técnico, desafiará la capacidad de Grant, que sólo conoce lo que es el Chelsea desde septiembre pasado. El antecedente favorece al experimentado escocés: la última Liga, aunque definida sólo en la última jornada y por diferencia de goles, se quedó en Old Trafford. "Hubiese sido difícil si no ganábamos", admitió el técnico.

De repetirse el vencedor, Ferguson se alzaría con su segunda Champions League tras haber obtenido la de 1999 en Barcelona gracias a la dramática victoria 2-1 en el descuento sobre el Bayern Munich. "Si ganamos la Champions League, éste será mi mejor equipo."

La estrella indiscutible de este nuevo Manchester es el portugués Cristiano Ronaldo, un futbolista cuyo juego creció en los últimos años. Ahora suena como el gran favorito para el próximo Balón de Oro, pero gran parte de sus chances se juegan hoy: el momento de los grandes jugadores.

Del encuentro participará seguramente el histórico mediocampista Paul Scholes, que no pudo jugar la final europea del '99 por haber sido expulsado en la semifinal contra el Barcelona.

A pesar de que el ruso Roman Abramovich, dueño del Chelsea, le pidió a Grant una manera de jugar más atractiva, no parece probable que el fútbol organizado del equipo azul vaya a cambiar. Una victoria no sólo le daría al club su primera Champions League –ya ganaron dos veces la Copa UEFA–, sino que le otorgaría aire al propio técnico, acuciado por los rumores que lo ponen fuera del puesto si no levanta la copa. "Estamos muy contentos con haber llegado por primera vez en la historia del club a la final, pero no nos conformamos con eso. Queremos más", dijo el israelí.

Uno de sus lugartenientes en el campo será Michael Ballack, que ya sabe lo que es jugar una final. Perdió frente al Real Madrid el título de la temporada 2002 defendiendo la camiseta del Bayer Leverkusen.

El alemán está teniendo una última parte de temporada decisiva tras un comienzo desolador por las lesiones. "El United es un gran equipo, pero nuestra forma de los últimos meses nos permite creer verdaderamente en nosotros", confió.

"Es uno de los partidos más grandes que se puede jugar", reflexionó Ashley Cole (Chelsea). No podía ser de otra manera estando en juego ser el dueño de Europa.

AFP



Cristiano Ronaldo, la estrella del Manchester United.

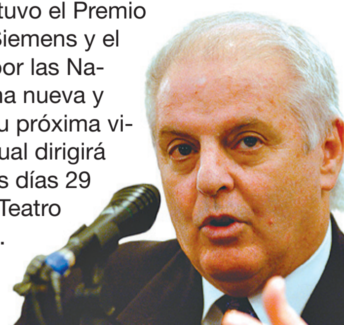
Los últimos 14 campeones

1994: Milan
1995: Ajax
1996: Juventus
1997: Borussia Dortmund
1998: Real Madrid
1999: Manchester United
2000: Real Madrid
2001: Bayern Munich
2002: Real Madrid
2003: Milan
2004: Oporto
2005: Liverpool
2006: Barcelona
2007: Milan

Tevez sabrá hoy si juega

Carlos Tevez apunta a ser suplente en la formación inicial del Manchester United, pero el equipo no está completamente definido. Alex Ferguson afirmó que recién hoy les dirá a sus futbolistas quiénes jugarán de entrada, quiénes estarán en el banco y quiénes deberán estar sentados en la tribuna. "No es fácil, pero ya tengo el equipo en mente", apuntó. En caso de que el argentino vaya al banco, Ferguson ya tiene un mensaje de aliento para darle: "A veces los partidos se ganan gracias a los suplentes. Confío en mis jugadores. Tal vez no tengan la experiencia, en términos de edad, que los del Chelsea, pero tienen el nervio, tienen el coraje".

Visto & oído



* Daniel Barenboim, que obtuvo el Premio a la Paz de la Fundación Siemens y el título de Embajador de la Paz por las Naciones Unidas, se acreditará una nueva y más austera medalla durante su próxima visita a la Argentina, durante la cual dirigirá la Orquesta Estatal de Berlín los días 29 y 30 de mayo y el 2 junio en el Teatro Coliseo, y el 1° en el Luna Park. El próximo viernes 30 la Legislatura porteña le otorgará el título de Ciudadano Ilustre.

Comics en el cine

Los inoxidables

El éxito planetario de Iron Man –al que se le modificaron algunas características para alcanzar a más público– redobla el interés por las adaptaciones de superhéroes de papel, que terminan convirtiéndose en oro. Un repaso de las películas que llegarán en los próximos meses.

PAGINA/12 / MIERCOLES 21 DE MAYO DE 2008

Ocho películas para los próximos doce meses

A ajustarse los cinturones

De *Hulk 2* a *Dragonball*, un resumen de las adaptaciones que llegarán a la pantalla grande: apuestas seguras y curiosidades.



Wolverine, un *X-Men* con su propia película.



Watchmen, una de las obras cumbre de Alan Moore.

Por A. V.

Iron Man inauguró una serie de nueve films que en los próximos doce meses llevarán a la pantalla a exitosas historietas. Aunque son los famosos *tanques* con los que los estudios de Hollywood esperan hacer su agosto, entre la lista hay algunas películas que aspiran a ofrecer algo más que acción desenfrenada y efectos especiales.

Hulk 2 (19 de junio): La segunda parte del gigante verde intentará levantar el algo pobre de la primera. Bruce Banner recorrerá el mundo buscando una cura para la transformación que lo convierte en Hulk. La personificación de la idea de "la bestia interior" se enfrentará a La Abominación. El villano de turno es feo, grandote y fuerte.

Batman: the Dark Knight (17 de julio): Christopher Nolan continuará el trabajo de *Batman Begins*. La película dio que hablar por su publicidad viral y por la muerte de Heath Ledger, que encarnó al Guasón: sobre él habrá puesta mucha atención, ya que esta vez el némesis de Batman no será el clown burlón de los '60, sino el psicótico impredecible que impactó a los lectores de historietas en novelas gráficas como *The Killing Joke* (Alan Moore) o *Arkham Asylum* (Grant Morrison y el genial Dave McKean).

Hellboy 2: the Golden Army (9 de octubre): El mexicano Guillermo del Toro vuelve a traer a este personaje de Dark Horse. Investigador demoníaco de lo oculto, tiene sus raíces en las historias *pulp* y en poemas de Edgar Allan Poe. Si bien se conocen pocos detalles de su trama, Universal Pictures deslizó que esta entrega no se centrará tanto en la acción, sino en los componentes místicos y folklóricos que caracterizan al comic.

Boogie, el aceitoso (4 de diciembre): El trailer empieza con los punteos de guitarra en "La Balada del Diablo y la Muerte", de La Renga. "Yo me ocuparé de la americana forma de morir, tía", promete Boogie, tras reprocharle a la mujer que haya metido la .44 en el lavarropas. Esta adaptación de la tira que Fontanarrosa empezó a publicar en 1974 en *Hortensia* llegará a la pantalla bajo la dirección de Gustavo Cova. Lo que se puede ver en los avances deja entrever una animación sólida, pero no descollante, que quizás capture el ambiente de la historieta. Queda por ver si el relato consigue atrapar el espíritu del personaje y las críticas que el rosarino aprovechaba para deslizar hacia el poder y la violencia.

The Spirit (22 de enero de 2009): Basada en las historietas de esa leyenda norteamericana llamada Will Eisner, cuenta con varias caras conocidas para garantizar la atención del público. Scarlet Johansson, Samuel L. Jackson y otros estelarizan la historia del vengador enmascarado que marcó una época. La dirige Frank Miller, el mismo adicto a los pechos inflados de anabólicos que escribió *300*.

> Habrá puesta mucha atención sobre Heath Ledger: su Guasón será el psicótico que impactó a lectores de novelas gráficas.

Watchmen (marzo de 2009): "No creo que puedan filmarla. Escribí la historia para mostrar cosas que el cine y la literatura no podían", aseguró Alan Moore (*V de Venganza*) sobre *Watchmen*, considerado uno de los puntos más altos de su carrera. Un 1985 alternativo, héroes avejentados (sin poderes y con más neurosis que valores) y un complot son los ingredientes centrales de este comic brillante, el único que ganó un premio Hugo. Dirige el mismo que codirigió *300* junto a Frank Miller.

X-Men Origins: Wolverine (abril de 2009): Si de bestias interiores se trata, hay que contraponer a Wolverine al mamotreto verde de la misma editorial. Aunque más no sea por estilo, y porque será más fácil convencer a las novias de ver un film protagonizado por Hugh Jackman. Tras la exitosa trilogía de *X-Men*, Marvel decidió concentrarse en personajes individuales del universo mutante. Su primera apuesta es la más segura.

Dragon Ball (abril de 2009): ¿Cómo es un *kame-hame-ha* en un film con actores? Es la pregunta que se hacen los fans. No será la primera vez que se lleve a Goku y compañía a la pantalla: hay dos producciones tailandesas que llevan años dando vueltas. Una de ellas incluso se proyectó en alguna convención de manga local... provocando más decepciones que alegrías.

Entre la segunda parte del 2009 y 2010 está previsto el estreno de *Tin Tin* y su secuela, las películas de Magneto y el Capitán América y la continuación de Superman. Además corren los rumores de que Marvel planearía una película de los *Avengers* y DC busca quién le financie una de la *Liga de la Justicia*.



Hellboy 2, de Guillermo del Toro, llegará el 9 de octubre.

CINE Las diferencias

Héroe

Por Andrés Valenzuela

Iron Man, de Jon Favreau, supo imponerse en las boleterías argentinas (donde totaliza poco menos de 350 mil espectadores) y del resto del mundo a fuerza de efectos especiales, marketing y una historia más o menos llevadera. En todo el mundo ya recaudó más de 222 millones de dólares. *Iron Man*, claro, no vino solo: como corresponde a esta clase de productos, el merchandising también cumple su recorrido inundando jugueterías y artículos de librería.

Sin embargo, los comics de Marvel que inspiraron el film llaman la atención, ya que presentan un personaje bastante distinto del que aparece en la pantalla grande. En las viñetas, Anthony (Tony) Stark mantiene varias características esenciales de su homónimo cinematográfico. Pero a diferencia de la versión Favreau, el Iron Man del papel jamás se arrepintió de su tarea como proveedor de armas a escala mundial. Tampoco reveló nunca a la ligera su identidad, y cada una de las veces que lo hizo lo desmintió o hizo olvidar a todo el mundo luego. Tony Stark jamás dejó de ser el de los primeros minutos de la película: un fanfarrón, mujeriego, alcohólico y sin el menor escrúpulo para engañar a su gobierno, a sus amigos y a sus empleados. Nunca se vuelve ese redimido pacifista ni deja de ser ese que cree firme y fálicamente que "la paz es tener un garrote más grande que tu enemigo". De acuerdo con lo dibujado, Iron Man es el superhéroe de la corporación armamentística, el superhéroe republicano, el del intervencionismo a la estadounidense en todo el mundo, el del control social por encima de las libertades civiles y el de "el fin justifica los medios". Si existiese, sería mucho más probable encontrarlo jugando al golf con Bush y Cheney que en la presentación de un informe de Human Rights Watch.

Stan Lee, uno de los creadores del personaje, inventó a varias de las figuras icónicas de la historieta norteamericana contemporánea. Cada uno de ellos es una alegoría potente de algún subgrupo de la nación que los cobija. Peter Parker (Spider Man) es un poco el adolescente tímido y retraído que puede identificar fácilmente al lector promedio de comics de EE.UU. Los X-Men fueron originalmente la metáfora perfecta de los perseguidos por ser diferentes: no en vano en los '60 y '70 eran el comic más popular entre las minorías étnicas y sexuales. Iron Man, en cambio, es el *self made man* que lo puede todo y no rinde cuentas a nadie mientras enarbola su derecho a portar armas.

Vale, entonces, repasar un poco el perfil de este personaje. Cuando fue creado, en 1963, quienes lo atrapaban en medio de una guerra no eran terroristas árabes, sino milicianos vietnamitas que, obviamente, eran comunistas. Sus primeros años transcurrieron como una mezcla de mascota empresarial (un mercenario de Industrias Stark) y campeón del anticomunismo: la eterna némesis de Iron Man es el Mandarín, un villano chino. La postura anticomunista de la historieta se suavizó cuando empezó a crecer la oposición a la guerra de Vietnam. Como mercenario y guardaespaldas de Stark, Iron Man también combatió a rivales financieros. Treinta años después

y curiosidades alrededor del Iron Man dibujado y su homólogo en la pantalla grande

reciclado garantiza un taquillazo

La película de Jon Favreau, que cosechó aquí 350 mil espectadores, lleva recaudados 222 millones de dólares en el mundo. Para ello debió desmarcarse del comic que presentaba a un hombre de hierro jugado a la causa republicana.

se aggiornó un poco su origen y el campo de batalla en el que capturan a Stark se trasladó al Golfo Pérsico: el film lo mueve hacia Afganistán.

Carne enlatada

Dandy, alcohólico y traicionero, Stark parece un papel a la medida de Robert Downey Jr. Pero lo que no se trata en la película es el segundo componente, tan central al personaje como sus problemas cardíacos. Alcoholismo y problemas del corazón son dos facetas que acompañaron siempre a Stark: a tono con la línea editorial de Marvel, es un personaje atravesado por conflictos corrientes, humanos. Superman es perfecto, Iron Man no. No tiene poderes y si no tuviese su traje, ya habría muerto (como algunos necesitan el tubito contra el asma, sin su traje Stark necesitaría un desfibrilador en la mesita de luz).

> Tony Stark jamás dejó de ser el del comienzo del film: fanfarrón, mujeriego, alcohólico, sin escrúpulos para engañar.



En la novela gráfica *The civil war*, Iron Man recibe miles de millones de dólares en contratos con el gobierno.

Como otros héroes, murió en varias ocasiones. Lo revivieron un par de veces y hasta trajeron de otra línea temporal a una versión suya más joven. Aun cuando su corazón quedaba milagrosamente curado, el problema reaparecía. El problema recuerda al Hombre de Lata de *El Mago de Oz*, tanto que las referencias a la historia de Frank Baum son habituales en sus viñetas. Su otro problema es algo que el traje no le permite sobrellevar: Stark lucha contra el alcoholismo. Al final de una de las últimas grandes sagas del universo Marvel, *La guerra civil*, Stark se consuela ante el cuerpo sin vida del Capitán América, que atravesó la crisis sin probar una gota de whisky.

Un tercer elemento interesante es la relación que mantiene Iron Man con sus aliados. Al momento de discutir algo "serio", éstos le piden que se quite la máscara del traje. Un tabú monumental para otros héroes (¿quién le pediría a Batman que se la quite?), a Stark se le exige continuamente que mire a los ojos a sus colegas.

Documentos, por favor

Cada año, las editoriales norteamericanas se embarcan en alguna megasaga que afecta a todas sus publicaciones. Durante 2006 y comienzos de 2007, Marvel propuso a sus lectores *La guerra civil*, quizá la saga más flagrantemente política del comic mainstream de EE.UU. de los últimos años. Tuvo a Iron Man en el centro de la escena: tras una explosión en el patio de una escuela, la opinión pública estadounidense exige más control sobre la actividad de los superhéroes y el gobierno lanza la *Superhuman Registration Act* (Acta de Registro de Superhumanos), que conmina a todos los enmascarados y gente con poderes, villanos o héroes, a registrarse ante el gobierno norteamericano y quedar a su servicio. Con fuerte referencia a la Patrioct Act promulgada por la administración Bush tras el 11-S, un grupo de superhéroes (liderado por Stark) se alinea tras el Acta. En la vereda de enfrente está el Capitán América, que rechaza el acta por violar los principios constitucionales que él pretende defender.

Se puede acusar a la saga de simplista y de tardía, pero abordó temas que no son comunes de ver en el comic comercial estadounidense. Dependiendo del guionista de turno (la saga afectó a una veintena de series regulares y propició dos miniseries y un par de números especiales), *La guerra civil* tiene puntos altos y bajos. En algunos casos había alusiones sutiles, en otros directamente se nombraba el Acta Patriótica de Bush y los atentados, y hasta se tomaron frases de debates públicos. Abundaron las referencias a las luchas por los derechos civiles de los negros en EE.UU. y se recordaron los campos de concentración que hubo para los descendientes de japoneses en la Segunda Guerra.

Iron Man será el "ganador" de la contienda cuando su rival se rinda ante la evidencia de que el ciudadano medio norteamericano prefiere su seguridad a sus derechos civiles. El proceso no deja bien parado a Tony Stark, que ofrece amnistía a villanos a cambio de que se registren y ayuden a detener a los héroes que se niegan a afiliarse al Gobierno, vuelca la producción de Industrias Stark a la seguridad interior y recibe miles de millones de dólares en contratos con el gobierno; construye una cárcel para superhumanos en la "Zona Negativa", donde no rige la Constitución de EE.UU; manipula al Duende Verde (némesis de Spider Man) para que ataque a una delegación extranjera y que ésta declare la guerra a EE.UU., y así unir a todos los héroes tras el proyecto... cualquier coincidencia con la realidad no es precisamente casual.

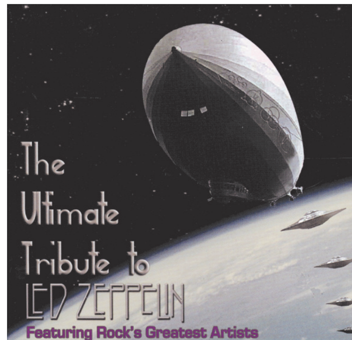
Negocios paralelos

La Guerra Civil echa luz sobre la relación que las editoriales tienen con la industria cinematográfica. Sin ser espectacularmente rentables de por sí, las historietas son una fuente fantástica de ingresos gracias a las licencias: muñecos, juegos de mesa, videojuegos, mochilas (y todo el aparataje escolar), dibujos animados y un etcétera larguísimo de productos, culminan en las películas, que se hacen cada vez con mayor regularidad. Marvel tiene contratos con decenas de empresas y ya cuenta con su propia productora cinematográfica. DC es desde hace años una subsidiaria del estudio Warner Bros., y también tiene contratos y licencias por sus personajes más populares con decenas de empresas.

A mano con la rentabilidad, el producto que llega a la pantalla grande empezó a afectar al que le dio origen. Hace algunos meses se anunció que, tras 21 años de matrimonio, Peter Parker estaba soltero nuevamente. Más allá de la vuelta de tuerca argumental torpe (a partir del asesinato de la abuela de Parker tras la revelación de su identidad como Spider Man en *La Guerra Civil*), la decisión de los ejecutivos de la editorial tiene una justificación sencilla: el personaje se parece más al del cine y el lector joven se identifica más fácil. Los aracnófilos pusieron el grito en el cielo.

Los fans del Capitán América, en tanto, tienen un dilema similar por delante. La nueva versión tendrá un traje más oscuro y rompe un tabú histórico del héroe: llevará una pistola, que para los tiempos que corren parece una inocentada, pero para el personaje era algo impensado. Aunque se preguntan cómo aparecerá en pantalla el año que viene.

Batea



Los amigos de Led Zeppelin

Led Zeppelin siempre está de vuelta. Lo confirmaron empíricamente en un notable regreso a los escenarios ingleses. Pero el retorno, cíclico, se da también en el terreno de lo simbólico. Una nueva generación recrea, recicla, "roba" y homenajea constantemente al legendario cuarteto británico. En los '90, un tributo arriesgado artísticamente, *Encomium*, daba cuenta de la idolatría de los (entonces) jóvenes rockeros, heavies y punks. Aunque lo mejor era el dueto Robert Plant-Tori Amos interpretando "Down by the seaside". Ahora acaba de salir *The ultimate tribute to Led Zeppelin*, que incluye, a diferencia de aquél, a los agasajantes "clásicos" del rock. Por no decir a los viejos. El doble CD es desparejo, pero aparecen algunos nombres históricos, como Eric Bloom de Blue Oyster Cult, John Lynn Turner (Rainbow), Alan White (Yes), Vinnie Colaiuta (Frank Zappa, entre otros), Steve Morse, Keith Emerson y siguen las firmas. No es necesario dar cuenta de las canciones. Es un *Greatest Hits*. Se debe dejar constancia, no obstante, del esfuerzo sobrehumano de cantantes dotados, como Turner, Jack Russell (Great White) y Michael White, por imitar la voz inigualable de "aquel" Robert Plant. La reproducción instrumental de las canciones es literal, por lo que, en definitiva, invita a preguntar por la pertinencia de volver a hacer lo que Zeppelin, en su momento, hizo como nadie.

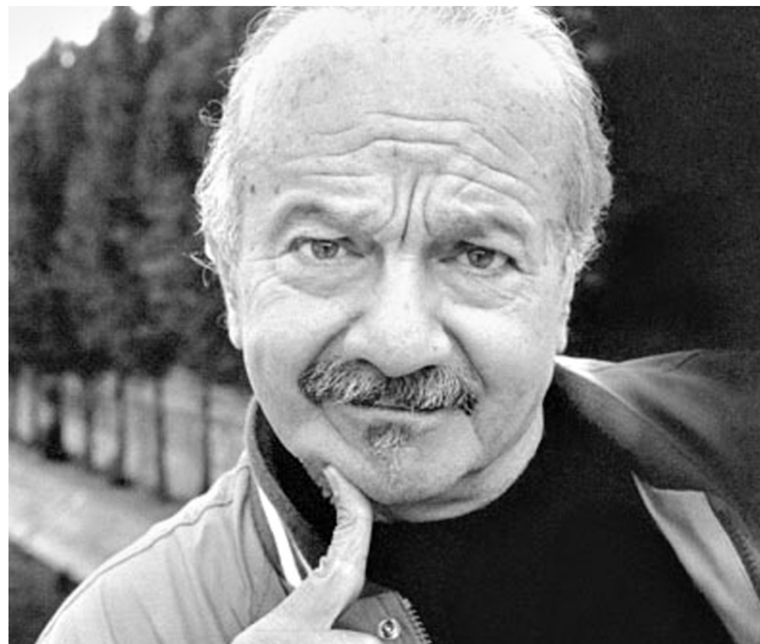
Paulinho Moska

En 2003, el músico brasileño Paulinho Moska editó uno de sus álbumes más originales y provocadores: *Tudo novo de novo*. Aquel disco había surgido de una obsesión del artista: fotografiar personajes urbanos, detalles de las ciudades donde actuaba, cuartos de hoteles e innumerables autorretratos. Estas imágenes inspiraron poemas que derivaron en canciones, una sutil mixtura de MPB, rock y una suave aproximación electrónica. Ese disco, claro, se prolongó en una atípica gira de presentación, una suerte de falso documental itinerante. Ahora el sello RP Music tuvo la feliz iniciativa de reeditar *Tudo novo de novo* y publicar aquí la versión en vivo, en un CD y DVD que han sido rebautizados como + *novo de novo*. Grabado en Brasilia, Río de Janeiro y Montevideo, incluye el material del álbum de estudio, más éxitos anteriores como "O ultimo dia", "Trampolim" y "Sem dizer adeus", entre otros. El disco cuenta con las participaciones especiales de Jorge Drexler y Mart'nália.

DISCOS ***Live at the Montreal Jazz Festival*****, de Pierre Lacombe**

Astor Piazzolla en el living

El DVD recién editado permite apreciar una monumental actuación del Segundo Quinteto. La fiesta se completa con un inédito de Trova.


La filmación es sencillamente extraordinaria.

Por Diego Fischerman

La historia del segundo quinteto de Astor Piazzolla comienza, por supuesto, con la disolución del primero. Entre 1969 y 1979 ese grupo primigenio, aunque con significativos cambios de integrantes en el piano y la guitarra eléctrica, había grabado tres discos extraordinarios, *Adiós Nonino* (Trova, 1969), *En vivo en el Teatro Regina* (RCA, 1970) y *Concierto para Quinteto* (RCA, 1970), si bien este último ya ponía en escena la despedida del grupo reservando su Lado B para solos de bandoneón y un cuarteto de esos instrumentos. Pero la crisis venía de antes. Ya a partir de 1965 Piazzolla casi no había compuesto temas nuevos y sus experimentos con textos de Borges, con arreglos de tangos clásicos para grabar una suerte de historia personal del tango y, más tarde, con Horacio Ferrer pueden verse como un intento por encontrar un nuevo camino.

En 1972, Piazzolla formó un noneto que duró dos años y, después, se mudó a Italia, donde comenzó a grabar con sesionistas y a trabajar con instrumentos como el órgano Hammond y el bajo eléctrico. *Libertango*, de 1974, abre esa etapa que tendría su correlato *en vivo* con las dos versiones del octeto electrónico y que se plasmaría en varios discos para el sello Carosello, entre ellos el encuentro con Gerry Mulligan. El remedio, podría pensarse, había resultado peor que la enfermedad. Piazzolla ya no tenía que discutir con sus músicos ni quedaba prisionero de la dinámica del "grupo estable" pero, a cambio, debía tocar con gente que no conocía su estilo y a la que le costaba entrar en el código de su música. Entonces, en 1979, llegó el nuevo quinteto. La formación era la misma de otrora, aunque cambiaban los músicos: en el violín se integraba Fernando Suárez Paz, en el piano Pablo Ziegler y en el contrabajo Héctor Console. En la guitarra volvía un viejo conocido, Oscar López Ruiz, que, invirtiendo de manera simétrica lo sucedido con el quinteto de los '60, luego dejaría su lugar a Horacio Malvicino. Y aunque esa vuelta a la conformación instrumental con la que el bandoneonista había logrado su máximo de eficacia parecía una renuncia a los vientos de modernidad que había buscado en los años anteriores por las vías de la sonoridad del jazz rock y de la incorporación de ostinatos, algo de todo eso había quedado.

El nuevo quinteto, como lo demuestra la actuación de 1984 en el Festival de Jazz de Montreal registrada en un DVD que acaba de publicar Warner, daba un lugar a la improvisación y a la repetición de secuencias fijas de acordes para permitir algún solo –como el de Ziegler en "Chin Chin", ovacionado por una concurrencia curtida en el jazz–. Era, en algún sentido, una versión más esquemática en cuanto a la escritura y más confiada en la interpretación, tal vez como consecuencia de la propia exposición a los festivales de jazz, donde comenzaba a participar con asiduidad. El DVD, que recoge la filmación realizada por Pierre Lacombe, es extraordinario. Ver y escuchar al quinteto en el fugato de "La muerte del ángel" o en el final de "Otoño porteño", que tocó como bis, es una experiencia sobrecogedora. El mismo sello también publicó una versión en CD pero, en realidad, se trata del mismo disco que ya había salido con el nombre de *Otoño porteño* dentro de la serie con tapas de Tamara Lempicka. En cambio, sí es un inédito –y con un sonido espectacular, por añadidura– el *Milan 1984* que acaba de editar Trova. Dos actuaciones del mismo año y dos piezas imprescindibles del universo piazzolliano.

Lanzamientos



8 Cabulero
Damián Torres Trío
Latitud Sur

Hay tangos de los comienzos de siglo XX, clásicos de Pugliese, Federico o Arolas, obras de Piazzolla y también autores nuevos en el repertorio del primer disco de este trío cordobés. Y hay, sobre todo, un acercamiento al género con marca estilística propia, que posiciona a la agrupación como parte de lo bueno nuevo del tango. Formado hace unos tres años por integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, dirigida por el maestro Osvaldo Piro, el trío suena marca presencia tanto en los arreglos como en las interpretaciones. **K. M.**



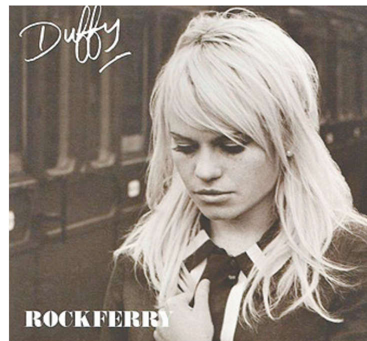
7 Al pie del viento
Edith Rossetti
Independiente

La cantante bonaerense Edith Rossetti tiene cierto color dulce en su voz, que le da una forma particular a su interpretación, centrada en el folklore argentino. En su segundo disco solista recorre ritmos y autores de diversas regiones del país, y hay también lugar para "El chueco Maciel", de Daniel Viglietti. La selección del repertorio evita los "clásicos de clásicos", pero incluye obras bellísimas de grandes autores, además de un par de temas inéditos. El nombre del trabajo remite a "El canto del viento", de Yupanqui, cuyo recitado abre el disco. **K. M.**



8 Y bien, amigos...
Los mareados
Agadu

Las pretensiones uruguayas sobre el copyright tanguero son mucho más débiles, claro, que aquéllas exhibidas sobre la patente murguera. La agrupación Los Mareados, integrada por orientales de ley, parece haber logrado un extraño sincretismo entre ambas religiones rioplatenses. En su segundo disco, *Y bien, amigos*, vuelve a ofrecer un más que interesante cóctel de murga y tango, sin caer (casi) nunca en la hibridez. Un buen momento para escuchar, de otra manera, clásicos que parecían intocables, como "Silbando", "Muñeca brava" y "Uno", entre otros. **F. D.**



7 Rockferry
Duffy
Universal

Antes de poner el disco, no es muy alentador saber que Aimee Duffy, cantante galesa de 23 años, llegó a la final de un programa tipo *American Idol*. Pero con el *play* llega la sorpresa: la rubia tiene una voz notable y la aplica a canciones con la marca del soul clásico y los grupos de chicas de los años '60. ¿Otro engranaje de la máquina de reciclar? Puede que sí, pero al menos Duffy (como Amy Winehouse o Joss Stone) tiene buen gusto, canciones sólidas y como aliado al ex guitarrista de Suede, Bernard Butler, todo un sello de calidad en sí mismo. **R. C.**

CANNES Emir Kusturica y un decepcionante retrato de Maradona

El director antes que el ídolo

Página/12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

El cineasta de *Underground* presentó, en estreno mundial, su documental *Maradona By Kusturica*, una obra que centró en su propia figura, bajo el argumento de que durante el rodaje "no era fácil encontrar al señor Dios en Buenos Aires".

"Los dos somos dionisíacos, somos pasionales, nos moviliza el caos, y por eso no pertenecemos a esta época materialista, sino a tiempos pasados." Con estas palabras, sin ruborizarse, Emir Kusturica pretendió justificar lo injustificable: su incoherente documental sobre Diego Armando Maradona, presentado ayer en estreno mundial, fuera de concurso, en el Festival de Cannes. A su lado, en la abarrotada conferencia de prensa que siguió a la primera proyección de la película –donde fue casi más riesgoso que entrar a una cancha de fútbol, por las corridas y los empujones–, *el Diego* sonreía satisfecho de estar una vez más en el centro de atención, rodeado de elogios y bajo las luces de los flashes. Y por supuesto retribuyó las loas: "Las otras películas que se hicieron sobre mí no me gustaron, porque no está mi sentimiento, pero ésta sí es mi película, porque es la película de Emir, con quien nos hicimos grandes amigos y a quien le abrí mi corazón".

> "Las otras películas que se hicieron sobre mí no me gustaron, porque no está mi sentimiento."
> Diego Maradona


Maradona y Kusturica se hicieron grandes amigos fuera del set.

La propia película, sin embargo, parece desmentirlo. Ya se sabe: hace mucho tiempo que Kusturica no es el director de *Papá salió en viaje de negocios* (1985) y *Underground* (1995), con las que aquí en Cannes ganó dos veces la Palma de Oro. Sus últimos intentos –*La vida es un milagro*, *Promise Me This*– mostraron a un director agotado, que se alimentaba de viejas glorias. Pero ni aun los pronósticos más pesimistas podían hacer sospechar que *Maradona By Kusturica* –esa inmodestia del título es la marca de todo el documental– sería esa clase de películas que dan vergüenza ajena. "Señoras y señores, con ustedes el Diego Maradona del cine, Emir Kusturica", es la primera frase que se escucha en la banda de sonido, cuando un presentador anuncia al líder de la No Smoking Orchestra en uno de sus conciertos en Buenos Aires. A partir de allí, el director serbio será una presencia constante, casi tanto o más que el propio Maradona. Pero por lo menos, en la reunión de ayer con la prensa, cuando se le preguntó por su excesivo protagonismo, Kusturica tuvo la honestidad de confesar las razones que lo llevaron a filmarse casi tanto como a su ídolo: "Lo que sucedió es que no era fácil encontrar al Señor Dios en Buenos Aires", le recriminó al Diego, que reía satisfecho de haberse hecho rogar.

El primer recurso de Kusturica para completar un film que comenzó más de tres años atrás y amenazaba con quedar inconcluso fue convertirse también él en un personaje a cámara, que no tiene reparos en filosofar sobre Maradona recurriendo a citas de Baudelaire, Jung y hasta la leyenda de Gilgamesh. El segundo fue bastante más obvio: recurrir al trajinado material de archivo con los goles más famosos, sobre todo el llamado *Gol del Siglo* que Maradona les hizo a los ingleses en el Mundial '86. Ese gol se ve no menos de una docena de veces y en cada oportunidad precede a una paupérrima animación, en la que un muñequito de Maradona se enfrenta victorioso a caricaturas de Margaret Thatcher, el príncipe Carlos, Tony Blair y también, por qué no, Ronald Reagan y George W. zBush (h.). ¿La música que acompaña esos fragmentos? El *God Save the Queen* de los Sex Pistols porque, según Kusturica, Maradona –entre otras tantas comparaciones no necesariamente fundadas– vendría a ser *el punk del fútbol*.

Buenos Aires también tiene sus capítulos: el santuario natal de Maradona en Villa Fiorito, por supuesto; el Mercado de San Telmo en domingo, que le sirve a Kusturica para ofrecer un curso acelerado en historia del tango; y hasta un sórdido cabaret en el que unas *strippers* hacen su show al ritmo de los goles del ídolo, mientras el dueño pasa alevosamente el *chivo* de su local y Kusturica elabora una teoría ininteligible sobre el origen erótico del dos por cuatro (habla de Eros y Thanatos), en la que hace confluir a Borges y Freud. La política tampoco está ausente: Kusturica dice que Maradona le recuerda a un revolucionario mexicano salido de las películas de Sam Peckinpah y Sergio Leone (?) y Maradona define a Bush como "un asesino sin escrúpulos", concepto que ratificó en la conferencia de prensa. Las imágenes lo muestran entonces a bordo de aquel tren a Mar del Plata cuando se movilizó hacia la Contracumbre. Lo curioso del caso es que Kusturica define a ese tren como "el que va a llevar a América latina hacia su futuro", pero el plano siguiente corresponde a un baile del caño que practican, lejos de Mar del Plata, unas devotas de la Iglesia Maradoniana, con lo cual no queda claro hacia qué porvenir se dirigen esos pasajeros, entre quienes se destacan Miguel Bonasso y Evo Morales. Así de "dionisíaco" es *Maradona By Kusturica*.

"Estoy con el campo"

Por L. M.

Durante más de media hora, Maradona habló de casi todo de lo que siempre habla: de Pelé, de sus hijas (que lo acompañan en Cannes), de su paso por las drogas y de la recuperación de su salud. Pero también se permitió internarse en la candente política nacional. Ante una pregunta sobre América latina en general, prefirió responder en particular: "Lo de Latinoamérica es preocupante –dijo–. Miren lo que pasa en Argentina. Hoy en mi país el campo está de paro y Argentina vive del campo. A mí me quisieron pegar con la Presidenta, pero a pesar de que le tengo mucho respeto, yo no estoy con la Presidenta, estoy con el campo, con la gente que trabaja. Yo siempre estoy con la gente".

Noticias de la competencia

Por L. M.

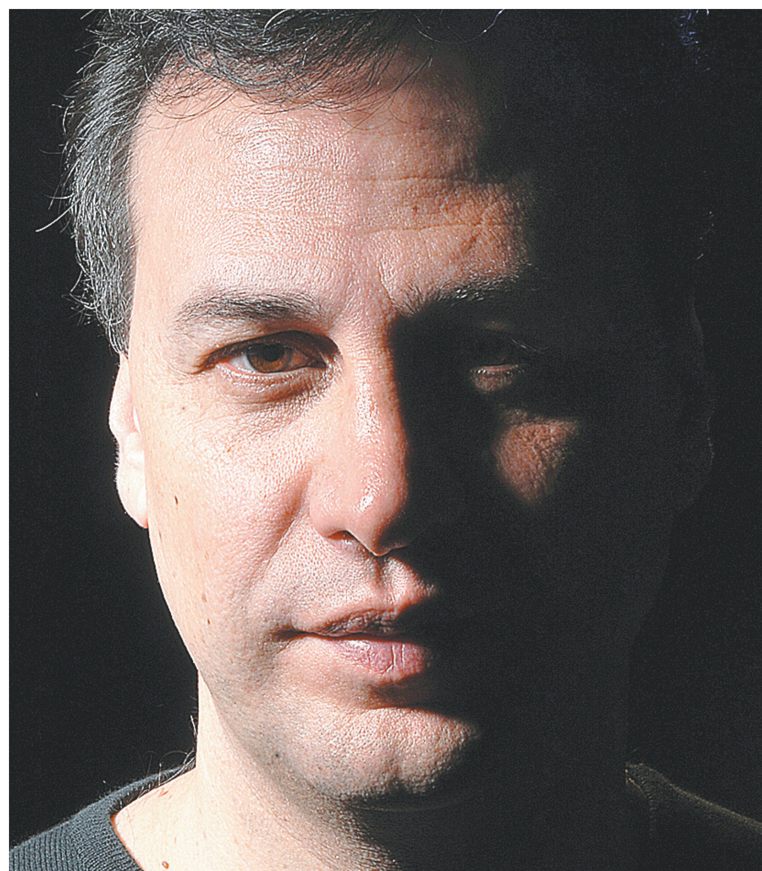
La competencia oficial se vio hegemonizada ayer por el cine estadounidense, con dos films que adscriben a una narrativa clásica, pero que no podrían ser más diferentes. Por un lado, James Gray –un abonado de Cannes, donde presentó todas sus películas, entre ellas *Los dueños de la noche*, estrenada hace poco en Buenos Aires– trajo *Two Lovers*, una historia de amor que detrás de su simplicidad parece esconder alguna clave secreta. El romance de Gwyneth Paltrow y Joaquin Phoenix transcurre en nuestros días, pero la estilización que le impone Gray a esa relación condenada da la impresión de remitir al cine que hacía Elia Kazan en los años '50, con Phoenix como un émulo del joven Marlon Brando, cuando sufre de desamor en una gélida terraza de los suburbios de Nueva York, a la manera de *Nido de ratas*.

Con *The Exchange*, en cambio, Clint Eastwood se retrotrae a la ciudad de Los Angeles hacia 1928 para dar cuenta de un caso real, que conmocionó a la sociedad de su época y que parece salido de una novela *noir* de James Ellroy. La misteriosa desaparición de un niño, que reaparece unos meses después, aunque la madre (Angelina Jolie) no lo reconoce como a su hijo, desnuda la red de corrupción de la policía de la ciudad. El caso –que le insume a la película casi dos horas y media de relato y una ampulosa reconstrucción de época– incluso tiene otras implicancias y se vuelve aún más oscuro, pero no se puede decir que Eastwood esté aquí en su mejor nivel, a pesar de la calurosa recepción que tuvo en el Palais des Festivals. La película carga con el peso de su producción y finalmente responde a las convenciones más arraigadas de Hollywood, en las que una heroína es capaz de enfrentarse al sistema y restablecer el orden de la justicia.

MUSICA Nicolás Ledesma presenta *Meridiano Buenos Aires,* en el Tasso

Obras de un pianista todoterreno

El pampeano rinde tributo a la ciudad que lo adoptó con obras propias, finas orquestaciones e invitados del peso de Julio Pane, Ricardo Lew, Daniel "Pipi" Piazzolla y Leopoldo Federico.



Ledesma ha tocado con infinidad de formatos.

Por Carlos Bevilacqua

Nicolás Ledesma pertenece a una generación intermedia entre las figuras de la época dorada del tango y las camadas más jóvenes. Sus virtudes como pianista se hicieron evidentes en los últimos años por la cantidad de formaciones en las que tocó, desde tríos hasta mega-agrupaciones de ensueño como la Selección Nacional de Tango y las dos grandes orquestas estatales dedicadas al género. Además, es frecuente acompañante de cantantes y ha participado en decenas de grabaciones de otros músicos. Empujado por sus inquietudes creativas, en esta década Ledesma también se animó a lanzar sus propios discos: *Sueño de tango* (compuesto por solos de piano, en 2001), *De tango somos* (con un cuarteto, en 2004) y el reciente *Meridiano Buenos Aires*, ya con una pequeña orquesta reforzada por un cuarteto de cuerdas. En esta última producción vuelve a vestir temas propios y ajenos con elaborados arreglos personales que revelan su visión romántica del género. Al núcleo de su mini-orquesta típica, integrada por músicos de gran jerarquía, se sumaron para la grabación invitados como Julio Pane, Fernando Suárez Paz, Horacio Cabarcos, Ricardo Lew, Daniel "Pipi" Piazzolla y Leopoldo Federico, más las voces de Susana Rinaldi, Miguel Cantilo (con quienes Nicolás compuso los temas que cantan), Guillermo Fernández (intérprete del autobiográfico *Vos, Buenos Aires*) y María Viviana, esposa de Ledesma. Casi todos estarán hoy a las 22 en El Tasso (Defensa 1575) para presentar formalmente el CD.

–En sus discos hay cada vez más temas nuevos y propios, lo cual en el tango parece toda una audacia...

–Sí, y las obras tienen muy buena recepción tanto entre el público como entre los colegas, que es lo que más tranquilo me deja. Porque la verdad es que no me propongo renovar ni inventar nada. Sólo con el tema "Ruta 7" me animé a hacer algo que nunca había hecho: un ostinato rítmico. La verdad es que desde la composición sí me gustaría lograr un parentesco entre la música de Piazzolla y el tango clásico, dos puntas que quedaron medio desunidas.

–¿Qué criterio siguió para elegir el resto del repertorio?

–La idea fue celebrar mi 20º aniversario con el tango en Buenos Aires invitando a la mayoría de los músicos con los que toqué. Algo así como un agradecimiento a la gente de esta ciudad, que fue muy generosa conmigo desde que llegué de General Pico. Por eso abro con "Mi Buenos Aires querido", y particularmente con una cadencia medio chopiniana que después deriva en el sonido más típico de Buenos Aires, porque parte de mi formación fue con la música clásica. Todos mis discos tienen mensajes, más allá de la música en sí misma. Ya en "Milonguero de siempre" aparece el sonido de una orquesta típica, pero con una introducción muy volada.

–Hay varios temas con una especie de preámbulo.

–Sí, a mí me gusta pedir permiso. Esas introducciones son como las palabras de alguien que pide permiso en un lugar donde hay un montón de tipos que se la saben lunga.

–¿Por qué tantas cuerdas?

–Porque la cuerda es el cielo, el vuelo, el lirismo. Ojalá se pudiese tocar tango con cuatro bandoneones y doce violines. El bandoneón, además del sonido típico del tango, es otra cosa: la tierra. El piano y el contrabajo son la estructura, la forma, la rítmica.

–¿Cómo se contactó con Miguel Cantilo para el armado de "El Marquetín"?

–Yo quería hacer una sátira contra el marketing y lo convoqué a él porque me pareció el tipo ideal para escribirla. Salió una milonga candombe con una letra especial, pero sin fusionar estilos musicales. Yo no creo en la fusión directa de músicas, sino en la fusión de ideas. Para relacionarse con el rock no es necesario tocar "La Cumparsita" en ritmo de rock.

–¿En qué punto un arreglo puede empezar a desnaturalizar un tema?

–Pienso que el motivo fundamental es la melodía. Si vas a la despensa a buscar leche, el sachet de leche es el motivo. No importa tanto por dónde vas, pero si en el camino te demorás charlando con el vecino, pasan los minutos y la leche no aparece, ese arreglo no sirve. El arreglador es sólo un intermediario. Hay que pensar que cada nota tiene emociones y experiencias, por algo son esas notas y no otras. Pero ese respeto no debería paralizarte sino motivarte para acercar el mensaje al público.

–¿El tango es una música para minorías?

–El tango representa una parte minoritaria de toda la música que se consume porque es una música que exige reflexión y hoy casi no hay tiempo para reflexionar. La gente está corriendo para poder comprar electrodomésticos, entonces el fin de semana están todos reventados como para salir o ilusionarse con algo diferente. Además, muchos sponsors apuestan al arte como divertimento. Entonces, se hace una bola cada vez más grande. A todos los que dicen que el tango es triste o que se quedó en el tiempo, yo siempre les digo: "Bueno, dame tres millones de pesos y vas a ver cómo del tango salen un montón de cosas nuevas que gustan...".

MUSICA **El veterano John Mayall y las razones de su vigencia**

“No estoy sujeto a una moda”

El legendario guitarrista, llamado una y otra vez “El padrino del blues británico”, viene a presentar su disco número 56, *In the palace of the King*, grabado en homenaje a Freddie King. “Pero haremos un poco de todo”, anuncia.

Por Cristian Vitale y Roque Casciero

En 1966, Eric Clapton dejaba The Yarbirds en busca de un nuevo horizonte: Cream. Pero faltaba un espaldarazo y ahí estaba él. Después de *Bluesbreakers with Eric Clapton* (1966), las paredes de Londres se llenaron de grafittis: “Clapton is God”. Un año después, Mick Fleetwood, John McVie y Peter Green (indiscutiblemente un semidiós) eran las tres inocentes caritas que aparecían en la tapa del maravilloso *A hard road*, plataforma de lanzamiento de “la” banda de blues blanco de los sesenta: Fleetwood Mac. Meses después, para la grabación de *Crusade*, el hombre convocó –prácticamente descubrió– a otra luminaria: Mick Taylor, jovencísimo, pisó el primer estribo de la escalera que lo llevaría a Los Rolling Stones para reemplazar a Brian Jones, dos años después. Suma: John Mayall (1933, Manchester) había venido varias veces cuando ellos empezaban a ir. Fue quien, casi desde las sombras y con un amor incondicional por el blues, llevó el Missisippi a Gran Bretaña y eligió los personajes para que la película empezara a rodar... algo que él llama, pragmático, pasantía. “Como yo era al menos diez años mayor que ellos tenían que encontrar su propia dirección, así que hacían una especie de pasantía conmigo. Y eso les daba un buen arranque para encontrar lo que querían hacer. Para la gente que se copaba con el blues era muy útil ser parte de los Bluesbreakers, porque la ayudaba en su propio desarrollo. En general fue así y por eso había tanta creatividad dando vueltas”, dice a **Página/12**.

“El jazz y el blues caminaron juntos y se han influido: lo que los distingue es una cuestión de estilo e instrumentación.”



Mayall impulsó a gente como Eric Clapton y Mick Taylor.

El bandleader del blues por excelencia llega otra vez al país –esta noche en el Gran Rex–, ahora con el fin de presentar el ¡quincuagésimo sexto! disco de una carrera que lleva 52 años de asfalto: *In the palace of the King*, un lúcido homenaje al King que más admira: Freddie. “Vamos a hacer un poco de todo. Obviamente, haremos material de Freddie, más un par de canciones que probablemente grabemos el año próximo y una selección de canciones más viejas como ‘Rooms to move’, de aquellos primeros álbumes que le gustan tanto a la gente”, anticipa, para el deleite de los melómanos. El padre del blues blanco –junto a Alexis Korner, claro– llega con la misma formación que mantiene, bajo el eterno nombre de Bluesbreakers, desde hace quince años: Buddy Whittington en guitarra, Hank Van Sickle en bajo y Joe Yuele en batería. ¿La mejor? Así parece: “Llevamos juntos muchos años y me parece que es la mejor banda que he tenido, nos llevamos bien...”, señala.

–Es raro: para muchos, las mejores fueron las de fines de los sesenta...

–Es difícil afirmarlo así, porque en los primeros días había muchos cambios y eso lo hacía complicado. Por ejemplo, Eric estaba en la banda cuando decidió irse a Grecia y hacer algo distinto, pero después volvió. Eso era difícil de manejar *(se ríe)*.

–¿Por qué le tomó tanto tiempo tener una banda fija?

–Bueno, no es algo que uno pueda planear, realmente, sino que es cuestión de suerte encontrar a la gente adecuada. Y eso finalmente se dio, recién ahora.

–¿Sigue en contacto con sus viejos compañeros?

–Sí, hablamos de vez en cuando. De hecho, en estos días hablé por teléfono con (el baterista) Keef Hartley, porque terminé de leer su libro y quería decirle que me pareció muy bueno. Tuvimos una larga conversación, vamos a tratar de estar más en contacto.

Pese a la trascendencia que tuvo Mayall como catalizador y, a su vez, “entregador de talentos” durante los sesenta, hay un devenir imposible de soslayar. Luego de una década –la del setenta– en la que trocó vuelo con gente del jazz (Red Holloway, Larry Taylor y Harvey Mandel, por caso), hubo un resurgimiento blusero de alto impacto cuando reincorporó a Mick Taylor y John McVie para dar una serie de conciertos (con video incluido) junto a Buddy Guy, Albert King y Junior Wells, y una seguidilla de discos que no le fueron en zaga: *Behind The Iron Curtain* (1985), *A Sense of Place* (1990), *Wake Up Call* (1993), *Spinning Coin* (1995) y, sobre todo, el seminal *Along For The Ride* (2001), del que participaron, además de Peter Green, Mick Taylor, Mick Fleetwood y John McVie, Billy Gibbons de ZZ Top, Billy Preston, Otis Rush y Gary Moore, entre otros. “Hace tanto que me dicen *el padrino del blues británico*, que casi ni lo noto cuando alguien lo menciona –sonríe–. No me molesta, claro, porque parece resumir mi carrera hasta el presente.”

–Hasta la reina de Inglaterra decidió entregarle la orden de Caballero del Imperio Británico. ¿Cómo lo tomó?

–Fue una gran sorpresa cuando alguien del palacio me dijo que iban a darme ese reconocimiento, nunca se me habría ocurrido que algo así pudiera pasar. Es muy agradable que me hayan reconocido así... y además pude ver el interior del palacio de Buckingham.

–¿Qué lugar tiene el jazz en su música? Porque la mayoría lo identifica con el blues.

“Los años fueron acumulándose... Estoy muy sano y no me siento para nada cansado, hago cien o más shows por año.”

–Para mí, lo que ambos géneros tienen en común es la improvisación como expresión creativa. El jazz y el blues han caminado juntos y se han influido mutuamente, es sólo una cuestión de estilo y de instrumentación lo que los distingue, pero yo no puedo separarlos porque crecí escuchando ambos.

–¿Cómo es tener 74 años y seguir tocando? ¿Alguna vez pensó que sobreviviría a esta edad?

–Ni siquiera lo había pensado, pero los años fueron acumulándose *(se ríe)*. Pero lo bueno del jazz y el blues es que no están sujetos a la moda del día, así que he tenido una gran carrera y amo seguir haciendo música. Estoy muy sano y no me siento para nada cansado, hago cien o más shows por año, estoy muy ocupado. Cuando salimos de gira trato de no tener días libres, así podemos mantener nuestro *momentum*.

–No más cerveza, ¿no?

–Oh, no, no tomo nada de alcohol. En mis primeros años tomaba bastante, pero hace 22 años que ni lo pruebo. No me hacía nada bien, así que preferí estar mejor de salud y saber qué era lo que estaba haciendo.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-FINAL COPA UEFA: Manchester United vs. Chelsea.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-COPA LIBERTADORES: Atlas vs. Boca.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM.
9-ALMA GEMELA.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-BELLA Y BESTIA.
20.45
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE: *Inocencia en venta.*
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
23.15
11-E24.
23.30
2-POR ESE PALPITAR.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
00.15
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-COMPLETE SAVAGES.
13-CONCIERTO FUNDACION ALAS.
1.30
11-TOUCHING EVIL
2.00
7-CINE PARA TODOS.

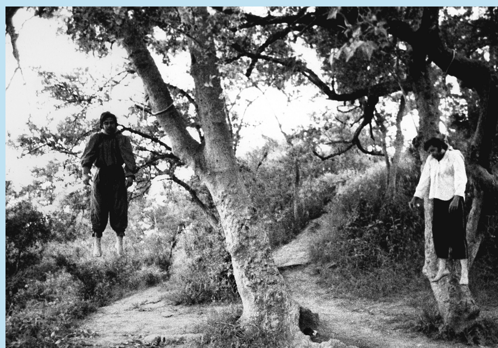
Página/12 presenta una obra de culto por primera vez en DVD

LOS HIJOS DE FIERRO

Estrenada mundialmente en Cannes '78
Gran Premio Festival Cartago, Túnez '78

Esta obra es un canto a la unidad y a la resistencia del pueblo argentino frente a los proyectos de dominación que han sido lanzados contra él a lo largo de la historia. Tiene una clara referencia histórica, la etapa que transcurre entre el golpe militar del '55 y el triunfo en las elecciones del '73. La película parte del *Martín Fierro* de José Hernández escrito en 1872, pero el protagonista no es ya un héroe individualista y de derrota, sino un personaje colectivo y organizado: la clase trabajadora urbana, las grandes mayorías nacionales, los hijos de Fierro.

UN FILM DE FERNANDO "PINO" SOLANAS


Este domingo, compra opcional $ 20.- con Página/12 20 AÑOS

CULTURA Ole Martin Hoystad, autor de *Una historia del corazón*

Sobre el latido como símbolo social

El escritor noruego trazó una historia de las ideas alrededor del órgano, que abarca desde juegos de palabras hasta relatos sobre cardiólogos, notas sobre filosofía y religión.

Por Facundo García

–Che, operaron del corazón a Henry Kissinger.

–Dios mío, ¿qué habrán encontrado?

Dicen que así respondió Julio Cortázar cuando le dieron la noticia de que el célebre ex secretario de Estado norteamericano había pasado por el quirófano. Y la anécdota no sólo habla del buen humor del escritor. También es una muestra de que –al menos en el plano de las ideas– los corazones bombean mucho más que sangre. A lo largo de la historia, hombres y mujeres sintieron cómo los saltitos de ese pedazo de carne anunciaban el amor o la violencia; entonces le dedicaron músicas, dibujos, poesías y hasta aprendieron a "trasplantarlo". Menos común ha sido, en cambio, que pensaran en toda la carga cultural con que rodeaban al *cuore*. Ahí es donde sale al ruedo el noruego Ole Martin Hoystad, doctor en Literatura, a quien no le tembló el pulso cuando decidió embarcarse en un viaje intelectual que lo llevaría a publicar *Una historia del corazón* (Lengua de Trapo - Manantial). Se trata de una investigación que intenta acercarse a un elemento que "por ser tan cercano, a veces tiende a esconder que en el fondo es también una construcción simbólica".

Delator, blanco, de león, de oro, clandestino: al *bobo* se lo ha asociado con decenas de cualidades. Incluso es frecuente que a una misma característica se le haya dado sentidos contrapuestos de acuerdo con distintas épocas y lugares. Hoystad cuenta que para los faraones egipcios, por ejemplo, tener "un corazón de piedra" era índice de virtud. Por el contrario, el Antiguo Testamento –que menciona al órgano más de ochocientas cincuenta veces– invita a evitar esa dureza y a reemplazarla por ternura (Ezequiel II, 19-20). En cuanto al tamaño, hay que decir que en este asunto siempre importó, como también ha importado el hecho de que no se pare. Una vieja historia nórdica, llamada *La saga de los hermanastros*, cuenta cómo fue abierto el pecho de un guerrero muerto para ver si tenía corazón de valiente, es decir, si lo tenía pequeño. Nada más lejano al famoso "tiene un gran corazón" con el que tías y abuelas han tratado de enganchar a las muchachas casaderas en los últimos siglos.

"Pasa que nunca podemos olvidarnos de él por demasiado tiempo", justifica Hoystad. "Es una presencia sumamente compleja, un síntoma de lo que nos pasa individualmente y a la vez un símbolo social; un músculo, pero también una metáfora. Lo loco es que nunca sabemos a cuál de todas esas cosas estamos siguiendo cuando creemos que escuchamos la voz del corazón", añade. De todas formas, algo del orden de lo innombrable permanece a través de esa cadena de sentidos que surge una y otra vez en distintas sociedades. "Esa constancia es para mí uno de los enigmas de la humanidad –comenta el investigador–. ¿Como explicar la sensación súbita que tenemos cuando nos cruzamos con alguien que habla otro idioma y vive en otro país y, sin embargo, sentimos que lo que siente en su corazón está llegando de alguna forma al nuestro?"

Para Hoystad hay ahí una suerte de código. "Desde el punto de vista de la antropología, no se puede decir que haya algo completamente natural en el hombre, aunque sí pienso que hay una especie de base común, que tiene que ver con reacciones que compartimos y que pueden facilitar la paz", señala. Si existe, este método de comunicación es de verdad antiguo, porque alguna mano que hoy es polvo escribió, 2000 años antes de Cristo, que el héroe sumerio-babilónico Gilgamesh había ofrendado un corazón a los dioses en su momento más dramático. De ahí para adelante, los sentimientos que se asociaron al músculo indispensable nunca dejaron de surgir. Hubo desde sacrificios humanos –como en el caso de los aztecas– hasta cartas de amor llenas de palpitaciones –como en la época del amor cortés–; pasando por mensajes de Dios que se grababan con latidos, a la manera en que lo cantaron los poetas sufíes del Islam. "Y cómo no recordar –propone el hombre, entusiasmado– conceptos como el *cor inquietum* de San Agustín, ese latir que le dice no al descanso, en tanto la injusticia y el mal no hayan sido desterrados social e íntimamente. Es una perspectiva maravillosa, y le digo esto aun cuando soy muy crítico de la Iglesia y del cristianismo en general."

Una historia del corazón también tiene páginas reservadas a los cardiólogos. Sin ir más lejos, se relata el caso de Christian Barnard, que en 1967 hizo el primer trasplante cardíaco exitoso. Su paciente, Louis Washkansky, sobrevivió al *cambiazo*, aunque murió dieciocho días después... de pulmonía. La paradoja no termina ahí, porque quien al final se murió de un infarto –en 2001– fue el propio doctor Barnard. Ninguno de esos inconvenientes impidió que, a paso lento pero seguro, se inaugurara una nueva era. Hoy el bochín que vibra bajo las costillas ya no se interpreta como lo más íntimo e irreemplazable que tiene una persona. "Los trasplantes y las cirugías –reconoce Hoystad– han hecho que podamos intercambiar piezas. Por eso, ahora se nos hace difícil situar el alma en partes del cuerpo, como lo hacían los antiguos."

No obstante, el signo sigue circulando y siempre regresa. No en vano el suicidio de René Favaloro –de un tiro en el pecho– sigue conmoviendo a la opinión pública luego de ocho años, con la persistencia de un mensaje cifrado. Ahora mismo, por hache o por be, alguien siente que su centro estalla en ritmos de emoción o de pena. "Es nuestro órgano más personal. El que nos confirma que estamos vivos y nos da señales afectivas segundo a segundo. En esa dimensión, el corazón todavía no ha podido ser reemplazado", concluye el entrevistado.

La ficha

Ole Martin Hoystad fundó el primer Master en Estudios Culturales de Noruega y hoy trabaja en ese país como profesor de Literatura y Filosofía, en la Universidad de Telemark. Doctor en Letras, ha hecho también investigaciones en el campo de la antropología filosófica y la historia cultural. *Una historia del corazón* ya se ha editado en varias lenguas y acaba de publicarse en la Argentina.

El corazón de Bush

Después de tanto escribir sobre corazones, ¿averiguó dónde está el de Bush?

–Me temo que no es un enigma. El presidente de Estados Unidos es la prueba viviente de que un corazón se puede llenar con cualquier cosa. Con verdad, pero también con ignorancia; con justicia, pero también con injusticia. Seguir al corazón no es garantía de que se esté haciendo el bien. ¡Qué distinto sería todo si Bush pudiera sentir compasión por lo que ha sucedido en Irak, la cuna de la cultura, donde Gilgamesh –uno de los héroes más antiguos de la literatura universal– asoció por primera vez esa presencia interna con la conciencia del amor por los demás!


Ole Martin Hoystad: el corazón como "construcción simbólica".


Bush canta el himno en un acto público: ¿dónde está el corazón, Presidente?

✱ Cines

BAJO ANESTESIA
Dir.: Joby Harold, con Jessica Alba, Terrence Howard y Hayden Christensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL DESIERTO NEGRO
Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.30 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

S.O.S. EX
Dir.: Andrés Tambornino. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 18.50 y 22.20 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30 y 20.25 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.05, 15.20, 16.35, 17.50, 19.05, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (subtitulado)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 18.40 y 22.35 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.35 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 20 hs.

RETRATO DE AMOR
Dir.: François Girard, con Sei Ashina, Michael Pitt y Keira Knightley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.20, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12, 15.05, 18.05 y 21 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.50, 13.50, 18 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
IRON MAN: 11.20, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.40, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
METEORO: 11.10, 11.40, 13.50, 14.20, 16.40, 17.15, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 11.20, 13.20, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.40, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. EX: 11.20, 13.30, 15.35, 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
YO SOY SOLA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESIERTO NEGRO: 12.10, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORDERO DE DIOS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 12.05, 14.45, 17.25, 20.10, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE AMOR: 13.50, 17.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CORDERO DE DIOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SOY SOLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
METEORO: 13.30, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
METEORO: 12.40, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IRON MAN: 17.50 y 22.50 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BAJO ANESTESIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.55, 15, 18.20 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.05, 14.40 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.10, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20, 18.45, 19.55, 21.25 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.05 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.20, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FALSIFICADORES: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
BAJO ANESTESIA: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) P/13.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.35, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL JARDINERO: 12.30, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 14.40, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
METEORO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
METEORO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
IRON MAN: 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20, 13, 14.05, 16, 17, 18.55, 19.40, 21.40 y 22.15 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO ANESTESIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.25 hs.. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.30, 16.30, 18 y 21.50 hs. P/16.
EL ORFANATO: 16.05, 20 y 22 hs. P/16.
EL JARDINERO: 14.40, 18.10 y 20.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 5 y 6) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
DON QUIJOTE (1992) Dir.: Orson Welles-Jesus Franco, con Francisco Reiguera y Akim Tamiroff. Espacio "Otro cine", Ciclo "Orson Welles". **Hoy**: 19 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS. Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani.. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
AURELIA y JACINTO. Dir.: Nicolás y Emiliano Di Giusto; **HABITACION DISPONIBLE**. Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. "Muestra cine documental". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PUERTA CERRADA (1938) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Mecha López, Sebastián Chiola y Margarita Padín. Ciclo "Homenaje a Libertad Lamarque" a cien años de su natalicio. **Hoy**: 17 hs.
VISITANTE DE INVIERNO (2007) Dir.: Sergio Ezquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballesteros, Pepe Novoa y Roly Serrano. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Koji Wakamatsu: Sexo, política y cine". (Ent.: $ 7)
CORRIENDO A LO LOCO, MURIENDO DE AMOR (Japón-1970) Dir.: Koji Wakamatsu. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA COMUNIDAD (España-2000) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eduardo Antuña, Jesús Bonilla y Paca Gabaldón. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo de cine "Mayo Francés: cine del '68-Cuatro personajes, cuatro miradas: Debord-Godard-Langlois-Ferreri".
EL FANTASMA DE HENRI LANGLOIS ("Le fantome d'Henri Langlois"/Francia-2004) Dir.: Jacques Richard, con Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Freddy Buache, François Truffaut, Daniel Cohn-Bendit, Jean-Pierre Léaud... DVD (con subtítulos en inglés). Jueves: 20 hs. ("Sala Batato Barea"). Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning. Jueves: 14 hs.
LA HORA DEL LOBO (Suecia-1968) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max von Sydow y Erland Josephson. Jueves: 15.30 hs.
INGMAR BERGMAN (largometraje documental/Suecia-1971), con Bibi Andersson, Max von Sydow y Elliott Gould. Jueves: 17 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucia Bosé, Massimo Girotti y Gino Rossi. Jueves: 18 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. Jueves: 20 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy + **MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22.30 hs.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985). Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs, Bruce Abbott y David Gale. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
NINA (2004) Dir.: Heitor Dhalia. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo de "Cine Sudafricano".
LLANTO POR LA TIERRA AMADA (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. Viernes: 19 hs.
TIERRA DE SANGRE (Sudáfrica/UK.-2004) Dir.: Tom Hooper, con Hillary Swank, Chiwetel Eijofor y Jaime Bartlett. Sábado: 19 hs.
HISTORIAS DE DELINCUENCIA ("Hijack stories", Sudáfrica-2000) Dir.: Olivier Schmitz, con Tony Kgoroge y Rapolana Seiphemo. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
SOÑAR, SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
OCHO y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anouk Aimee y Sandra Milo. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado: 20 hs.
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (1995) Dir.: Claude Sautet, con Michel Serrault, Emannuelle Beart y Charles Berling. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: Dante Anzolini. Solistas: **Daniel Binelli** (bandoneón) y **Polly Ferman** (piano). Concierto. Obras de D. Binelli, G. Gandini, O. Golijov, D. Doura y A. Piazzolla. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-RAFAEL GINTOLI (violín) y **SILVIA KERSENBAUM** (piano). Continúan ofreciendo el ciclo integral de sonatas para violín y piano de Beethoven. Sábado: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Luis Ascot** (piano). Prog. Ginastera: Obertura para "El Fausto Criollo", Concierto Nº1 para piano, Suite de Ballet "Panambí", Suite de Ballet "Estancia". Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Domingo: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Corrientes 860). "Celebración del Centenario del Teatro Colón". **GALA LIRICA**. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir de orquesta: **Fernando Alvarez, Guillermo Brizzio, Carlos Calleja, Bruno D´Astoli, Mario Perusso, Guillermo Scarabino** y **Carlos Vieu**. Martes 27: 19 hs. Ent.: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. en vta.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART. Concierto Extraordinario. Con **Benjamín Hudson** (primer violín y dir). Prog. G. F. Haendel: Concerto Grosso en Fa mayor Op.62; J. S. Bach: Concierto para dos violines en Re menor; W. A. Mozart: Divertimento en Si mayor KV 137; A. Dvorak: Serenata en Mi mayor Op.22. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**NORMA ALEANDRO-MARCOS MONTES-GYPSY BONAFINA**. "Clase con los maestros". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Fabián Bertero**. Cantante invitado: **Alberto Podestá**. Concierto de Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado) **Sábado despedida**.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**NORMA**. Opera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Sebastiano De Filippi**. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Con Soledad de la Rosa, Svetlana Volosenko, Leonardo Pastore, Fermín Prieto, Alicia Cecotti, Leonora del Río, Oreste Chlopecki, Cristian de Marco. "Orquesta Sinfónica Munic. de Avellaneda". Concertino: Hugo Eliggi. "Coro del Inst. Municipal de Música de Avellaneda". Dir.: Ricardo Barrera. **Hoy**: 20.30 hs.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Gladys Florimonte**, **José María Listorti, Chino Volpato**, Claudia Fernández, Paula Colombini y Diego Alves. Dir.: Jesús Codina Oria. Jueves: 21 hs.
-**COCO SILY** en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sábado: 21 hs.
-**CONCIERTO DE GALA** "25 de Mayo" 198 años del Primer Gobierno Patrio. "Orquesta Munic. de Tango", solistas, invitados y danzas tradicionales. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGORA "Otro mundo ideal". Una comedia del arte aérea, donde el público… decide el final… Con Carla Furlanetto, Carlos Cano, Diego Stanga y elenco. Dir. gral.: Sebastián Pirato Mazza. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20) Sala "Villa Villa". Ultima semana!

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... Domingo: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE "Gala de Ballet"... De "El Cascanueces" a "Carmen". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**DUGGANDANZA x2**: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: **Teresa Duggan**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TOP GIRLS**, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.
-**MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 26.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20)
-**M_DANCETHEATRE SOLO** (una colaboración Greco-Argentina). Con Melina Seldes. Coreog.: Sofía Mavragani. Cía. de baile "la oTra". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: M. Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: **Williams Hnos. S.A**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: **Moscú**. Dramaturgia y dir.: **Juan Carlos Gené**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-PERCUCREA: Carmelo Urbano De La Rosa, Sergio Graziosi, Carlos Rivero, Oscar Linero Jr. Jueves: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ENSEMBLE PUNTO IT. Quinteto con piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jueves 5 de junio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-LOS GRANDES DEL TANGO. Con **Silvio Soldán**, **Hugo Marcel**, **Alberto Bianco**, **Néstor Rolán**, **Rafael Cini**, Marcelo y Cirilo. Viernes: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Jueves 29 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: **Silvana Grill**. Dir. y músical: **Ramiro Gallo**. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15. **Despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**DANIEL RAFFO & GABRIEL GRATZER**. Dos grandes nombres del blues local. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ATILIO BERTAGNI**: "Tango de boca en boca". Con Carlos Juarez y Carlos Soria (guitarras). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**WALTER ROMERO** y sus guitarras. Tangos. Sábado: 23.30hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**ESTE MOMENTO DURARA PARA SIEMPRE**. Coreog.: Daniel Proietto y Omar Saravia. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**GATOMAQUIA**. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujin y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 0.15 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-REQUIEM PARA UN AJO. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA ULTIMA CARTA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PARA... FANATICO!,** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Miércoles 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Miércoles 4 de Junio: 21 hs.
-LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles 11 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ARGENTINOS S.A. Con Marcelo de Souza y Claudio Salama. Dir.: José Luis Quiroz. Miércoles: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MEGADETH**. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-STAATSKAPELLE BERLIN. Dir.: **Daniel Barenboin**. Domingo 1 de junio: 19 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 60.
-LOS PIOJOS ptan. su ultimo CD: "Civilización". Martes 3 y miércoles 4 de junio: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARIA BETHANIA y OMARA PORTUONDO**. Sábado 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.
-JOSS STONE. Miércoles 11 de junio: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves 12 de junio: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-ENTRE PUTAS Y CHORROS. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Con **Alfredo Piro**, Juan Bautista Carreras y elenco. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 60.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Un musical donde el humor, la música, la danza y la magia circence son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer y elenco. Escenog.: Graciela Galán. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (ll león cobarde), Dan Breitman (el hombre del hacha), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CARACACHUMBA pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
EL MATE... y que siga la ronda. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
LEYENDA. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA**. El pianista, compositor y arreglador, pta.: "Meridiano Buenos Aires". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LIDIA BORDA**. Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo), ptan. su CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DANIEL TINTE** (piano) Quinteto: Richard Nant (trompeta), Fernando Lerman (saxo tenor y soprano), Fernando Botti (contrabajo) y Martín Misa (batería). Jazz calchaquí. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DEL HOYO TRIO** pta. su segundo CD: "Vitro". Sebastián Del Hoyo (guitarra); Javier Puyol (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Invitado: Gustavo Cámara (saxo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DELFINA OLIVER** (voz). Con Francisco Lo Vuolo (piano), Pepi Taveira (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo) pta.: "Piano contra piano". Trío: Alejandro Kalinoski-Juanjo Hermida (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**. Con Bárbara Balbo-Adrián Díaz (al cante), Ramiro Porto García (al toque), Lucas Balbo (percusión) y Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardoza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**FLORENCIA CELIBERTI** (voz)-**MIGUEL NAYGUZ** (piano). Jazz & Bossa. **Hoy**: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Este auténtico juglar, nos ofrece un paseo por la canción rioplatense. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANA ROBLES** (piano-voz/La Rioja) Trío: Federico Matorra (guitarra) y Gaspar Tytelman (percusión). Invitado: **Juan Iñaki**. Folklore argentino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN LUCERO** (voz) y **Los Bardos Cadeneros**: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Sergio Barberis (guitarrón). Recrean un universo criollo regado por valses, milongas y tangos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JOSE SIMON**. Cantor e intérprete humahuaqueño, pta. temas de sus CDs: "Bastonera de Humahuaca" y "Engualichao". Con Ramón Córdoba (guitarra), Marcelo Pilotto (piano-acordeón), Eliseo Alvarez Prado (charango) y Andrés Cazón (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: "América, huella de luz". Con "Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo), Mariano Lusesoli (guitarra) y "Beto" Merino (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Canto de la Quebrada. Artistas invitados. Festejamos la fiesta patria!!. Domingo: 12 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 21 hs.: **Sin Documentos** (Tributo a "Calamaro")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Cerveta y los del Cuetazo", "Sherpas", "Presión Cero" y **"Azulejo"** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")
-**Sábado** desde: 21 hs.: "Moskas Viciadas", "Viernes Luminoso", "Molar", "Lapsus" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Por iniciativa del trompetista Hugo Lobo es una orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumetos de vientos. Reggae & ska jamaiquino. Jueves: 21 hs..
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Sebas Zuker** y **Zuker** Djs Invitados; **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Emisor + Princesa**. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja y Fabián Dellamónica. Invitado: **Mataplantas** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Michaelstuar** (Tucumán/Show). Djs. **Cecilia Elía (Volver Rock) + Fred + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**THE TORMENTOS** pta. su tercer CD: "Death Drop!". Banda Invitada: **"The Broken Toys"**. Sábado: 21 hs. Ent. Antic.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Invitado: **Riddim** (reggae) + DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Ana Sol** (mestizo, reggaeton, hip hop), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia) y Vj **Danetta** (full psycodelic) en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROSAL** temas de su tercer CD "Su Majestad". Junto al grupo de cámara **Dirigibles**. Invitado: **Marcelo Ezquiaga**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su segundo CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer en Buenos Aires". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**IMPRO NACHT'S - ALQUIMISTAS & FREE JAZZ**: Luis nacht (saxo-flauta), Ramiro Flores (sax-clarinete), Juan Canosa (trombón-tuba), Hernán Merlo (contrabajo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (bateria). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**FERNANDO RUSCONI** (Hammond Organ Trío), pta. su tercer CD: "Nada más que decir". Con Pablo Fiorentini (guitarra eléctrica-midi) y Dino Martínez (batería). Invitados: Santiago Castellani (trombón), James Suggs (trompeta), Leo Paganini (saxo tenor), David Cantóni (saxo alto), Héctor Sánchez vibráfono) y Fernando Pugliese (piano) Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Invitado: Pato Carossi (guitarra). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Con Jerónimo Carmona **(**contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Invitado: **German Herlein** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón) y Nicolás Ridilenir (flauta). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LOS FIR SINGERS** (Cuarteto vocal) Beto Podrojski, Dalia Milevski, Mario Zuker, Rut Goldfarb. Recorren sus primeras canciones en idish, evocan melodías de Hollywood y hasta algún aire de tango. Dir.: Fabiana Maler. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog.: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DIEGO MIZRAHI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "18 Kilates" y "Pampalucha". Domingo: 19 hs.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbina (batería-juguetes-cacharros-voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAM BESZKIN** (bajo, guitarra y voz) pta.: "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
- **ZO'LOKA? Trío** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Marcelo Katz (piano-percusión y dir. musical), Victoria Zotalis (uñas-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JAZZ A LA CARTA**. Con Marcelo Gutfraind-Patricio Carpossi (guitarras), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Bandan (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JOHN STOWELL** (guitarra/USA). Standards y composiciones originales. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

TRIBUNA PLAZA
Av. Del Libertador 4401. Reservas: 4328-0564/ 4773-0809.
KmZero. "Un punto de partida para una vida sin drogas". Conducc.: **Sergio Goycochea** y **Soledad Solaro**. Gran show, desfile y mucha música! Fiesta a beneficio de la "Fundación Salud y Vida". Institución sin fines de lucro dedicada a la prevención de la drogadicción. Sábado: 21 hs.

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA NACIONAL
Medrano 951.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artistas invitados. **Hoy**: 19.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JAZZ 4 + TANGO JAZZ QUARTET**: Gustavo Firmenich (saxo y clarinete), Néstor Barbieri (guitarra), Sebastián Casaccio (contrabajo), Alejandro Beelmann (batería). "Collegium Musicum en el Borges". Anfitrión: Gabriel Grätzer. Ciclo de Blues 2008. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $25 y $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**EDITH ROSETTI**, la cantante por primera vez en público pta. su CD: "Al pie del viento". Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MAREA**. Danza contemporánea. "Utopía Compañía de danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: L. Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TOLOSA EN TRAMITE**, de Diego Barzabal. Obra ganadora "Concurso Teatro Musical". Fundación Julio Bocca. Escuela de danza y comedia musical. Dir. artistica: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Pta. su nueva formación. Invitado: **Raúl Garello**. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD BAIGON** (Orquesta Típica). Tango. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION y LAURA ESTIVILL**. Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**COIFFEUR**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PRINCESAS APUÑALADAS DE LUNA - KELLIES. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-MORITE, GORDO. Dramaturgia: Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**MAYORIA**. Con Matías Marmorato, María Elena Acuña, Diego Benedetto y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Ciclo "Mayo Francés". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sábado. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-DIAGNOSTICO: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
CECILIA MILONE. Tango y algo más... Viernes: 21.30 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
EL CHINITO "Para crecer cantando". Sábado: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00 Ciclo NUEVO CINE FRANCES presenta pre-estreno HASTA PRONTO (Francia 2004). Dir: Benoît Jacquot. Con: Isid Le Besco, Oussini Embarek, Laurence Cordier. Org Cine Arte Mdp.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 CICLO CINE DE AUTOR presenta EL SABOR DEL TÉ. (Japón 2004). Dir Katsushito Ishii. Con Maya Banno, Takahiro Tadanobu. Org Cine Arte Mdp. Vie 23, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta MORE (1969) Música original de PINK FLOYD. Dir Barbet Schroeder; con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer. Org, Grupo Los Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 25, 18.30 ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia, 1957). Dir: Louis Malle. Con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Ciclo Cine & Arte. Sáb, 18.00 EL MERCADER DE VENECIA. (Inglaterra 2004) Dir. M. Radford.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Sáb 24, 21.30 FESTIVAL DE HUMOR Compañía cómica BALLET CON HUMOR. Bailarines del Teatro Argentino de La Plata. *Sala Nachman*. FESTIVAL DE HUMOR. Jue 22, 21:30 EL CLUB DEL MONOLOGO. Dir: Carlos Castaño. Vie 23, 22:30 UNA DE RISA. Sáb 24, 21:30 BIGOTES EN EL ESPEJO. *Café Teatral.* Vie 23/Sáb 24, 22.00 FESTIVAL DE HUMOR

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 23, 22.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar 2005. Dom 25, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 22, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de Teatro Arco Iris. Dir Gladys Moyano. Sáb 24, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO, Gpo El Taller. Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 24, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 24, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Dir Paola Belfiore

EL SEPTIMO FUEGO

C. CULTURAL
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Dom 25, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Bodega*. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 23, 21.30 MALA JUNTA. Sáb 24, 21.30 JULIO FERNANDEZ.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.30 CUMPLIENDO CON LA MÚSICA. Con Susana Guccione (soprano). Inv Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes). Jue 22, 21.00 GRUPO GAIA Música Celta Contemporánea presenta DONDE LAS NUBES DANZAN. Vie 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Liliana Domínguez Jorge Álvarez. Dir Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 23, JAF en Concierto. THE BELL Tributo a Pink Floyd

GRAN HOTEL MAR DEL PLATA
Avda Libertad 3046. T 493-1839. Vie / Sáb, 23.50 BLUES & JAZZ. Ciclo de Mayo: $12 c/cons.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y MARCELO SANJURJO presentan TODO SERRAT. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 22 DON MISTERIO Credence. Sáb 24. STUCK

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 EL AUDITORIUM DE LOS CHICOS. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. JUAN PANADERO $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.



Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

10.00
✱ *Black water*, muestra plástica de Aníbal Garfunkel. En Ro Galería, Paraná 1158. **Gratis**.

11.00
✱ Exposición *Transmutaciones*, de Liliana Maresca. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

13.00
✱ Johannes Moser (cellista alemán) y Paula Peluso (pianista). En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. **Gratis**.

14.30
✱ Proyección de *Corriendo a lo loco, muriendo de amor* (Koji Wakamatsu). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

15.00
✱ *Debates de Mayo IV: Población y bienestar en los últimos cien años en la Argentina*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

17.30
✱ Conversación con Norma Aleandro. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. **Gratis**.

18.00
✱ Presentación del libro *Micrófonos para el pueblo (o cómo un barrio parió una radio comunitaria)*, de la FM Bajo Flores. En 25 de Mayo 544. **Gratis**.

19.00
✱ *Chicas de vida*, muestra plástica de Manuel Ibáñez. En el club La López de Recoleta, Vicente López 2151. **Gratis**.

19.30
✱ El francés Gilles Leroy presenta su novela *Alabama song*. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
✱ La Mega Big Band, recital. En el Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444, Villa Urquiza. **Gratis**.

21.00
✱ *Febo asoma*, danza por Castadiva. En el Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ Proyección del documental *Villera soy*, de Nidia Zarza. En el C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

21.30
✱ Orquesta típica Ciudad Baigón, recital. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

22.00
✱ *Jam de escritura*, con Pedro Mairal y Samantha Schweblin. En Podestá, Armenia 1740. **Gratis**.
✱ Laureana Varisco presenta *Guanábana*. En La Ratonera, Corrientes 5552.

Los hijos de familias ensambladas

Por Eva Giberti

Los niños y niñas que viven con el marido de la madre (que es quien se ocupa diariamente de ellos, con frecuencia paga sus gastos y asume las alegrías y dolores de cabeza que cualquier niño o niña genera), ¿a quién deben obedecer? ¿A ese señor –que no es su papá biológico– o al padre que cuenta con la patria potestad, que le aportó el apellido y vive en otra casa, a menudo con una nueva señora? El modelo complementario, representado por los niños que viven con el padre de origen y con una nueva esposa, aporta sus propias alternativas.

Situaciones familiares complejas, por momentos equívocas y siempre desordenantes para las nuevas organizaciones familiares, las que se denominan "familias ensambladas", aquellas que el decir popular había descripto como "los míos, los tuyos, los nuestros". Familias formadas por matrimonios de gente divorciada o viuda que se ha vuelto a casar y en las cuales los hijos del padre o de la madre, producto de un primer matrimonio, conviven con la nueva pareja.

Una decisión certera

La decisión certera del senador Filmus acaba de aportar un proyecto de ley "Normas Protectoras de los Hijos en las Familias Ensambladas". De este modo subraya que estos niños y niñas precisan otra índole de protección respecto de las pautas del Código Civil. Posiciona a la legislación en el reconocimiento de un tema actual que excede las pautas de la obediencia doméstica.

La existencia de normas jurídicas depende de la voluntad y decisión de los legisladores, por eso interesa revisar cuáles son los temas acerca de los que se legisla y cuáles constituyen puntos ciegos que mantienen en la oscuridad aquello que no obstante es notoriamente visible. La situación de los hijos y las hijas de familias ensambladas, además de las nuevas criaturas que esa pareja puede engendrar o adoptar, forma parte de los silencios y omisiones que se mantienen vigentes en nuestro país.

No se trata de la defensa de derechos individuales de niños, niñas y adultos desde la perspectiva del liberalismo irrestricto, sino de adscribir al Estado el reconocimiento de las diferencias en la construcción de las organizaciones familiares.

Hasta el momento, la reticencia para legislar al respecto mantuvo en incertidumbres morales e inquietudes cotidianas a un sector significativo de la población, priorizado por la presencia de niños y de niñas que crecían y se desarrollaban a la sombra de filiaciones que, siendo legales, tropezaban con los apremios de la cotidianidad; por ejemplo, cuando los chicos dicen: "Vivo con el marido de mi mamá, que no es mi papá pero me paga todo", lo cual constituye una novedad respecto de la figura paterna como el proveedor de la familia; en esta circunstancia se trata de continuar "pasando alimentos" a los hijos que conviven con otro hombre que cumple diariamente funciones parentales ajenas a los vínculos de sangre. Los niños y las niñas aprenden a diferenciar entre ellos y a amar –o no– de manera diferente a ambos, a los progenitores y a "los afines".

Se mantiene en jaque la juridicidad de las decisiones respecto de los hijos, cuando quien convive con ellos se encuentra limitado en sus posibles atribuciones proteccionales porque un padre o madre de origen distante de toda experiencia doméstica impone sus decisiones sobre la criatura en ejercicio de una patria potestad que la ley consagra (potestad que debe ser revisada enriqueciendo la opinión de los jurisconsultos).

O bien porque, a los 14 años: "Mi viejo y mi vieja se volvieron a casar cada uno por su lado y me tienen a mí como pelota. Quieren que vaya de vacaciones con uno o con otro cuando a ellos les conviene según las necesidades de sus nuevas familias; pero yo vivo con una de esas familias y tengo fechas para los exámenes. Entonces quiero que el juez me escuche a mí, porque siempre habla con ellos".

El proyecto de ley reitera, en varios de sus párrafos, la estricta necesidad de escuchar a estos chicos, tarea ineludible por parte de los jueces. Cuando ese proyecto los menciona deja claro que no se trata de "secretarios de juzgado" o "asistentes sociales" (meritorios profesionales), sino de la incanjeable escucha de los jueces.

La familia ensamblada (o los miembros afines)

Esta caracterización remite habitualmente al modelo musical, ya que los ensambles son composiciones escritas para un grupo de solistas cuya ejecución se caracteriza por la coherencia de las intervenciones que cada ejecutante pone en juego. A pesar de sus diferencias instrumentales, la equivalencia con el funcionamiento familiar que se espera es evidente.

La etimología de esta palabra es de origen francés y de raíz indoeuropea (*sem*, que quiere decir uno) sirvió para explicar la identidad y la unidad, sentidos que conservó en griego, luego reemplazada en latín por *unus* en sentido de único. Refinando la lectura resulta que en griego, al incluir inicialmente una h (hemii), se aplica "a las cosas que no tienen solamente un costado" y deriva en el sentido de "mitad". La idea de unidad en el origen de ensamble y la posibilidad de mirar "las cosas" desde distintas perspectivas no me parece ajena a las familias ensambladas cuyos hijos esperan ser mirados por la ley desde otro lado.

Una lectura más abarcativa de lo que se entiende por ensamble la encontramos en el marco del Programa Minimalista de la Gramática generativa chomskyana. El término ensamble constituye una operación sintáctica mínima mediante la cual se construyen las relaciones jerárquicas que subyacen a la estructura de una oración.

Si nos apropiamos de esta significación encontraremos que las jerarquías en estas nuevas familias resultan de la convivencia de niños y niñas acompañando al sujeto de amor del padre o de la madre biológicos que, después de haberse amado y haberlos engendrado, eligieron interrumpir el circuito infernal en que se convirtió una pareja desunida y psicológicamente dañada, para confiar en la restitución de un vínculo capaz de sostener a los hijos propios y a los que podrían provenir de otro hombre o de otra mujer. Son parejas que se asientan sobre el coraje de una ruptura y la conciencia del derecho propio y el de los hijos para vivir en paz.

En ellas se han reformulado las jerarquías subyacentes, propias de la familia inicial, y los chicos aprenden a construir nuevas relaciones jerárquicas que incluyen a esos nuevos sujetos con los que amanecen cada día y a los que deben aprender a nombrar: ya que ocupando en el hogar el lugar físico del padre o la madre, son otros. Tienen que aprender a escribir esta nueva oración siendo ellos, los niños y las niñas, concretos "conjuntos" de rasgos diferentes que esperan ensamblarse en el conjunto que la nueva familia les propone.

Hasta ahora la legislación los había abandonado a la experiencia cotidiana y la judicialización de los conflictos que en oportunidades surgen cuando es preciso tomar decisiones claves, por ejemplo si la madre biológica con quien convive el niño se encuentre enferma o imposibilitada por algún motivo el proyecto de ley contempla, al incluir la alternativa "cuando las circunstancias lo exijan", para la pareja afín de la posibilidad de firmar un boletín escolar. El proyecto posiciona a la legislación en el reconocimiento de un tema actual que asume distintas situaciones capaces de legitimar la actuación de la pareja afín.

Los lazos creados con otros hermanos, provenientes de la nueva pareja, constituyen un punto significativo de este proyecto, ya que esta clase de vínculos demanda ser promovida y respetada.

La decisión de avanzar en la sanción de estas normas no beneficia tan solo a estas familias: servirá como docencia para entender que no existe un solo modelo de familia, y que los códigos deben ser corregidos y ampliados.

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional estuche "Discursos": $ 4.

9 770329 133031